● لكى تبدأ ياصديق "ميكى" فى ممارسة هذه اللعبة . يكفى أن يكون لديك شورت صغير وزوج من الأحذية الكاوتش . وتشترك فى نادٍ●

التكنيك والتكتيك



كيف تضرب الكرة ؟

● اهم شىء هو ان تعرف كيف تستخدم الكرة فى هذه اللعبة . فهى تقريبا السلاح الرئيسى للنصر فى المنافسة بين فريقين يتمتعان بنفس مستوى اللعب .

كيف ؟

١ ـ يقف اللاعب على خط فى آخر الملعب ، على مساحة عرضها ٣ امتار ، من الناحية اليمنى .

٢ ـ يمكن ضرب الكرة من أسفل بقبضة اليد . وهذه الطريقة قلما تستخدم ، لان الكرة لا تصل هدفها بقوة كافية .

٣ ـ يمكن كذلك استخدام طريقة ضرب الكرة فى التنس . اى من أعلى الى أسفل وفى هذه القذفة مخاطرة ولكنها تكون اكثر قوة ومسافتها أطول . ويمكنك ان تحاول مفاجأة الخصم بعمل حركة دائرية فى الكرة وانت ترفعها فى الهواء لتضربها .

٤ ـ اثناء المنافسة ، استخدم طريقة « الورقة الجافة » وهى الطريقة المستخدمة كثيرا . وقد ادخل اليابانيون هذه اللعبة منذ ١٠ سنوات .. فالكرة التى تضربها ككرة التنس ، تكون ممدودة وبدون اى صعوبة تجدها تهبط فى معسكر الخصم كالورقة الجافة . وهذه القذيفة صعب جدا صدها والامساك بها .

السماش

● هى الضربة الحاسمة . وتتطلب صفات رياضية ممتازة من اللاعب وخاصة عدم التوتر

وهى كالتنس ، عبارة عن نقل الكرة تماما فى معسكر الخصم . (يعنى لا يمكن الامساك بها أبدا وتقع) ولكن كيف ذلك ؟

١ ـ تقذف السماش فى الهواء من اعلى الى اسفل ، وتكون اليد مفتوحة على آخرها وتقذف فى مساحة قدرها ٣ امتار على الاكثر عرضا من مكان الشبكة .

٢ ـ أما قذيفة السماش فى التنس فانها تكون كالطاحونة يعنى حركتها من الامام الى الخلف .

٣ ـ هناك قذيفة سماش المتارجحة وتكون الذراع فيها ممدودة ويجرى اللاعب موازيا الشبكة وجسده عموديا على الشبكة .

البلوك

● هو عبارة عن سد يتكون من ١ ، ٢ أو ٣ من اللاعبين يقفون فى طريق الكرة وهى قادمة فوق الشبكة .

ـ وقد ظهرت هذه الطريقة عام ١٩٣٣ فى ولاية تكساس بالولايات المتحدة الامريكية .

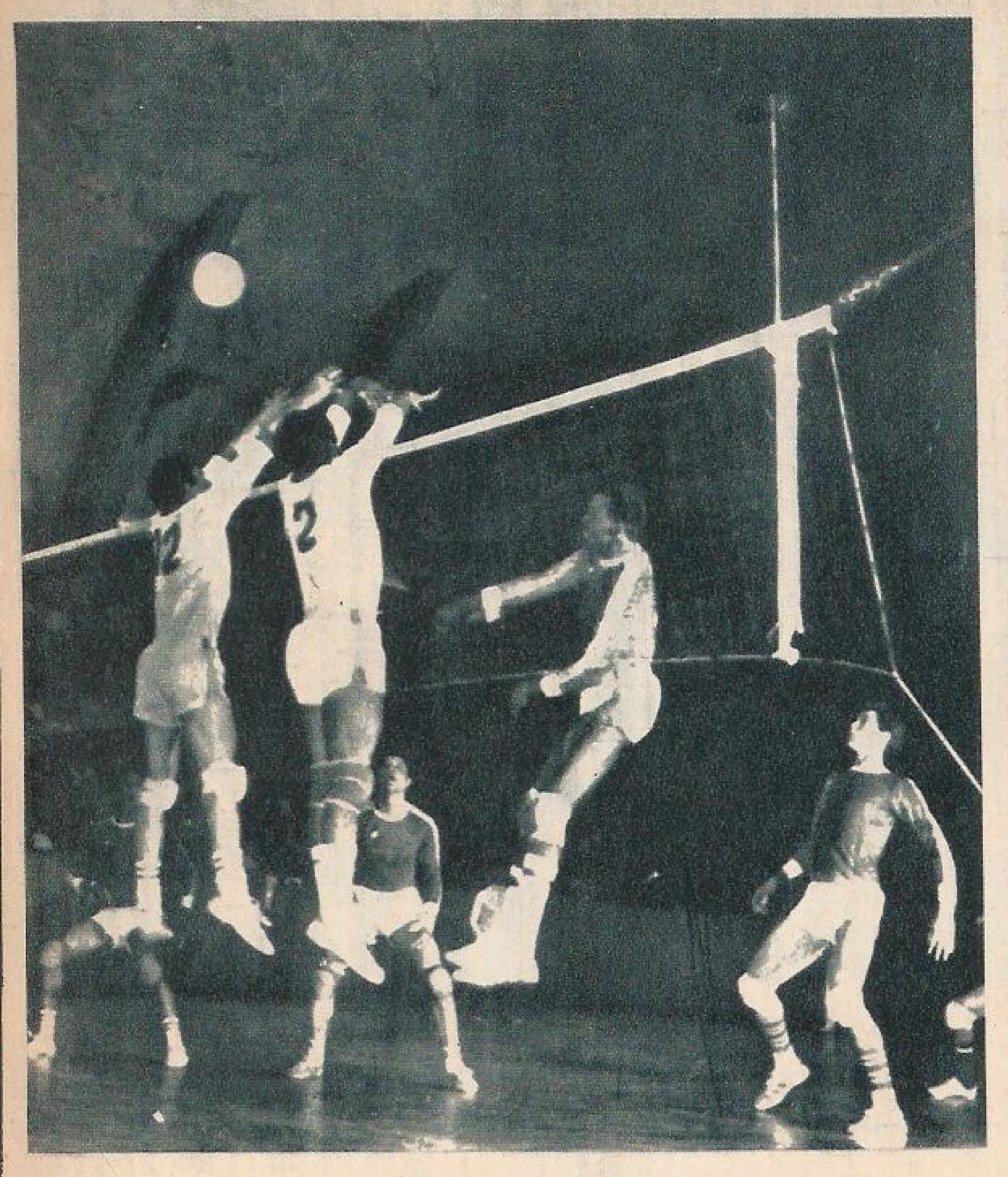
وقد قلب ظهورها كل التكتيكات السابقة ، لانه كان يجب أن يقف اللاعبون فى استقبال الكرة وراء الذى يقذف السماش .

كيف ؟

١ ـ فى هذه الحالة (البلوك) تكون الايدى مفتوحة والذراع منثنيا قليلا والايدى متباعدة قليلا ، بحيث يمكن مد الذراع ساعة هبوط الكرة .

٢ ـ من المهم عمل ذلك ، والايدى الى الخلف قليلا بحيث تبقى الكرة فى المعسكر الذى نجح فى (البلوك) .

الضربة الخادعة تساعد على تجنب البلوك: كيف ؟

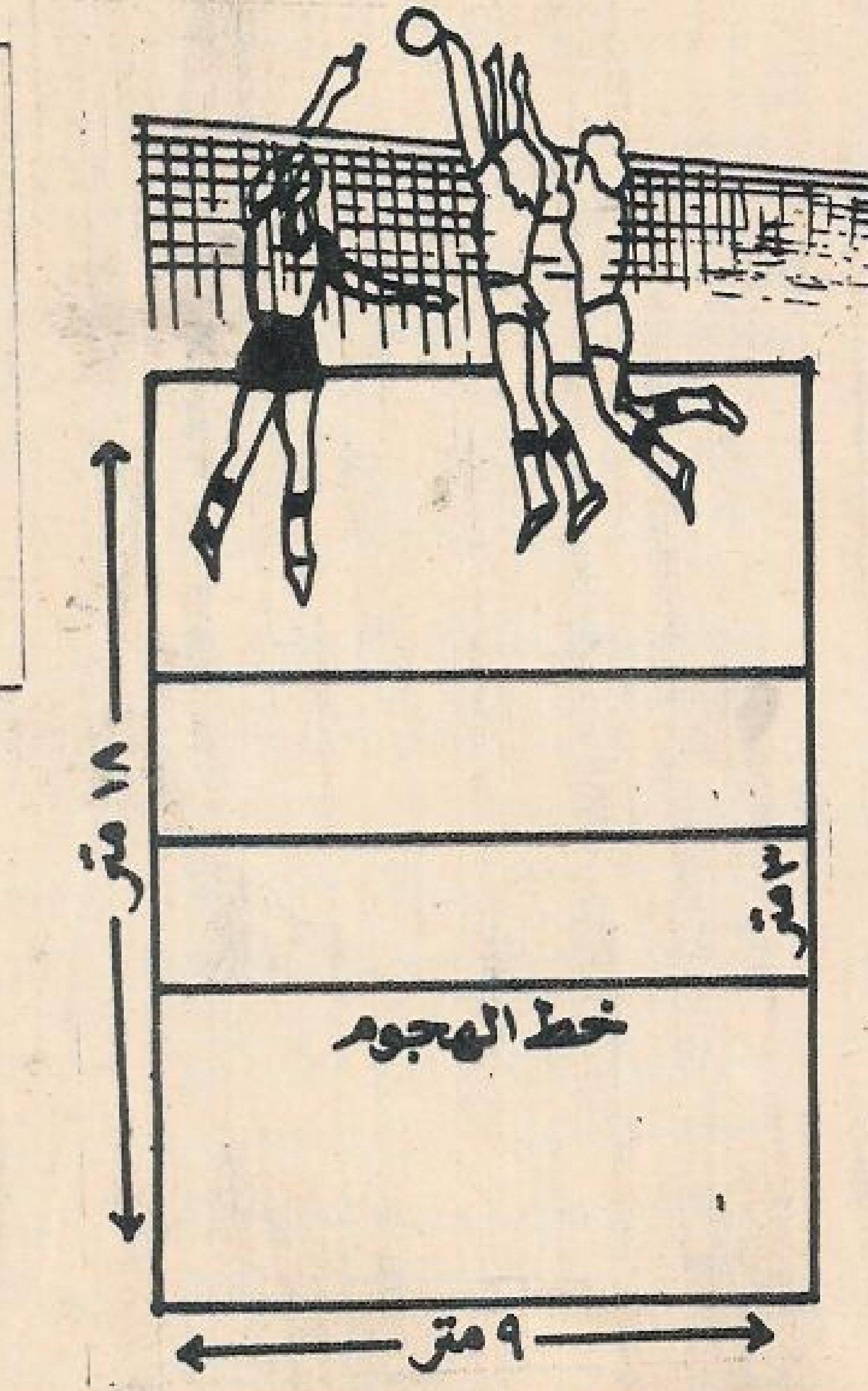


● عليك ان تبدو كما لو كنت ستقذف (سماش) وفى اخر لحظة ضع الكرة فى غير متناول الاخرين · مثلا ان تمررها فوق رءوسهم ·

● ويعتبر « الفولى بول » رياضة رائعة ، وفرصة متاحة للجميع ، وايضا غير مكلفة ، وقواعدها بسيطة ، وهى فوق ذلك غير خطيرة وغير قاسية ·

وهى فوق ذلك احدى الرياضات ذات المنافسة العالمية الاكثر انتشارا فى العالم · وهى تتطلب من لاعبيها العديد من الصفات : كالرشاقة ، وعدم التوتر ، والحيوية ، وسرعة الجرى (التحركات كلها سريعة وموجزة) ، والدقة ، والقوة ، والارهاف (بحيث تتوصل فى ثلاث لمسات للكرة فقط أن ترد هجوم الخصم ثم تستعد لهجومك انت وتنفيذه) ، والروح الجماعية فى اللعب (كيف تستغل باقصى طريقة مميزات زملائك) ·

تُلعب الڤولى بول فى صالة مغلقة أو فى الهواء الطلق. وهى عبارة عن ارسال الكرة فى معسكر الخصم بضربها باليدين



○ ١ الملعب ○

● طوله ١٨ مترًا وعرضه ٩ - عرض الخطوط ٥ سم

● أقل ارتفاع من الأرض إلى السقف يجب أن يكون ٧ أمتار .

● والرجوع إلى الوراء يكون من ٣ أمتار في الهواء الطلق ومن ٢ متر في الصالة



الكرة

● يتراوح محيط الكرة ما بين ٦٥ و ٦٨٫٥ سم

● يتراوح وزنها مابين ٢٥٠ إلى ٣٠٠ جم .

● يجب أن تكون لها غطاء من الجلد المرن بداخلها كرة من المطاط

الشبكة

● يكون ارتفاعها ٤٣ر٢ مترا بالنسبة للرجال ، وكذلك ٢٤ر٢ مترا للسيدات والاشبال .

الفريق

● يتكون من ٦ لاعبين يقفون فى صفين .

● كل مرة بعد تغيير اللاعب الذى يضرب (السرف) فى قلب الفريق ، يلتفت اللاعبون فى اتجاه عقارب الساعة .

● يمكن ان يحدث ٦ تغييرات اثناء المباراة .

عدد الأشواط

● تلعب مباريات « الكرة الطائرة » من خمسة أجزاء .

● ولكى يكسب احد الفريقين يجب ان يحصل على ١٥ نقطة .. (ويجب أن يكون هناك دائما نقطتان فرق بين كل جزء من أجزاء المباراة)

● ياخذ كلا من الفريقين دقيقتين استراحة بين كل جزء من الخمسة اجزاء .

● وياخذ كلاهما ايضا ٥ دقائق راحة قبل اخر جزء من المباراة

● عندما ينتصر فريق فى ثلاثة اجزاء من المباراة ، ويكون متقدما فى الاثنين الاخرين ، يكون له الفوز .. وتكون النقط كالاتى : ٣ ـ صفر و ٣ ـ ١ و ٣ ـ ٢ .

النقط

● يسجل فقط الفريق الذى يضرب (السرف) النقط .

● واذا لم يلعب فريق (السرف) جيدا فللفريق الاخر الحق فيه .

الأخطاء

● الفشل فى قذف السرف .

● امساك الكرة .

● اللمس مرتين متتاليتين .

● لمس الكرة ثلاث مرات متتالية فى فريق واحد دون قذفها الى الفريق الخصم .

● أن تلمس الكرة الارض داخل نفس الفريق .

● أن يلمس اللاعب الشبكة او يمرر يده من فوقها قبل أن يلمس الكرة .

● قذف الكرة خارج الملعب .

الملعب وطريقته :

السرف

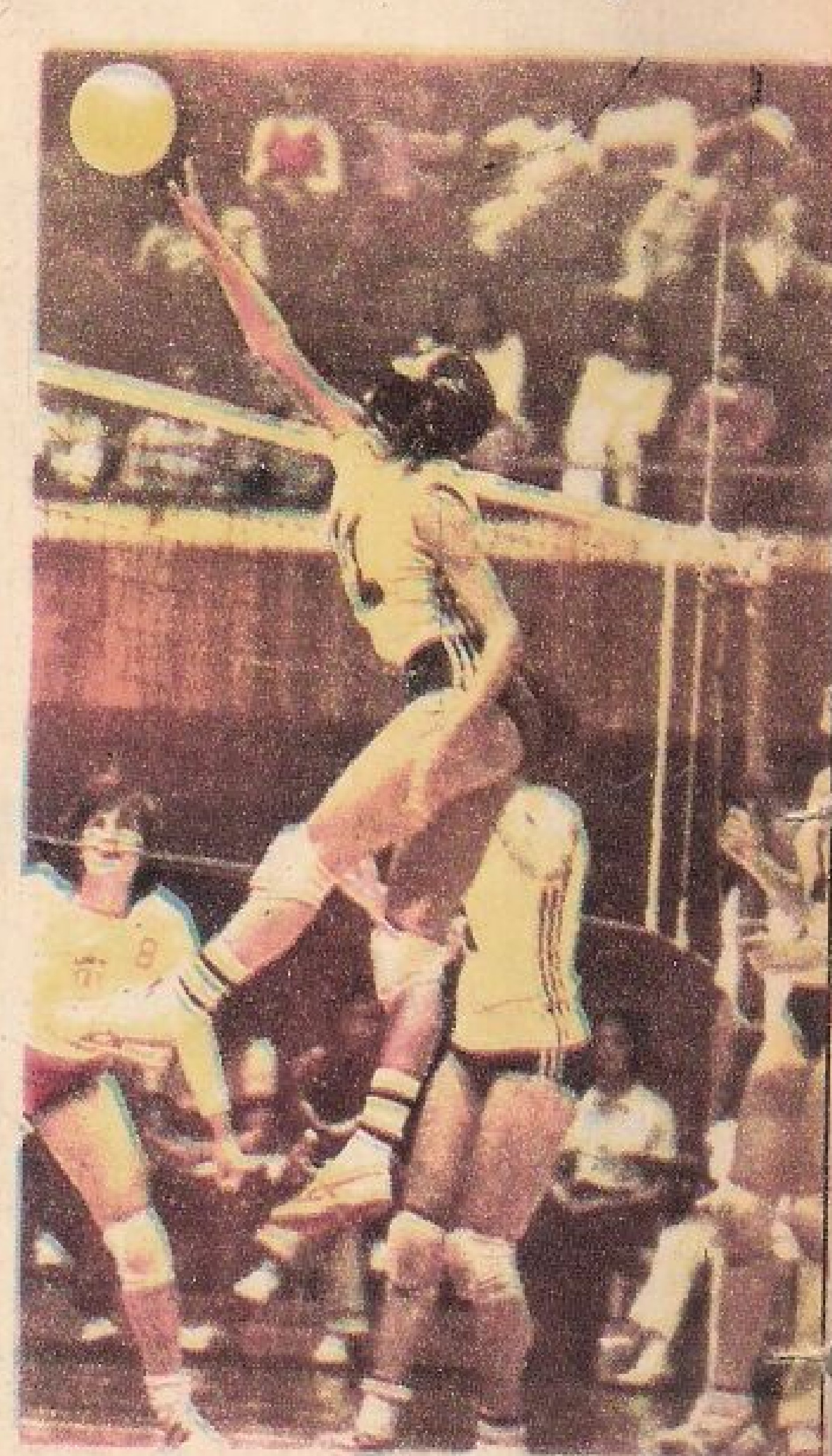
● يعطى (السرف) لكل لاعب فى الفريق بالدور ٠

● يقف اللاعب فى مساحة غير محددة عرضها ثلاثة امتار ٠

● يمكنه قذف الكرة اما بالقبضة او باليد ٠

● يجب ان تجتاز الكرة الشبكة دون ان تلمس احدا من الفريق الذى ضرب لاعبه السرف ٠

● ويعتبر (السرف) سيئا : اذا لمست الكرة الشبكة وهى تمر ، واذا قذفت فى نفس الشبكة او خارج الملعب ، وفى اثناء اللعب ، يعتبر (السرف) جيدا اذا لمست الكرة الشبكة ثم تعدتها ٠





اللعب وطريقته

● يستحسن توجيه الكرة قبل قذفها ٠

● اللاعبون فى الصف الثانى يمررون الكرة للاعبى الصف الاول ويحاولون تسهيل (السماش) لهم٠

● يجب استخدام الحد الاقصى المسموح به فى لمس الكرة قبل اعادتها للخصم ٠

● يمكن للاعب لمس الكرة باى مكان فى جسمه وتكون فوق الحزام اى فوق الخصر ٠

بعض النصائح يعطيها لك ، صديق ميكى ، احد اللاعبين الفرنسيين الممتازين فى الكرة الطائرة وهو (ميشيل جنسون) :

● يكمن اساس اللعبة ، ليس فقط فى الحركة التى يقوم بها كل لاعب وانما فى اشياء اخرى كثيرة :

● اولا : اهم شىء هو ان ترى بسرعة وتتصرف بسرعة ٠

● يجب ان تتعلم ان ترى وراسك عالية وتتعود على عدم تركيز نظرك على الكرة بحيث تستطيع النظر حولك ايضا ٠ وحاول ، هكذا ، ان تتجنب الاصطدام بالشبكة ٠

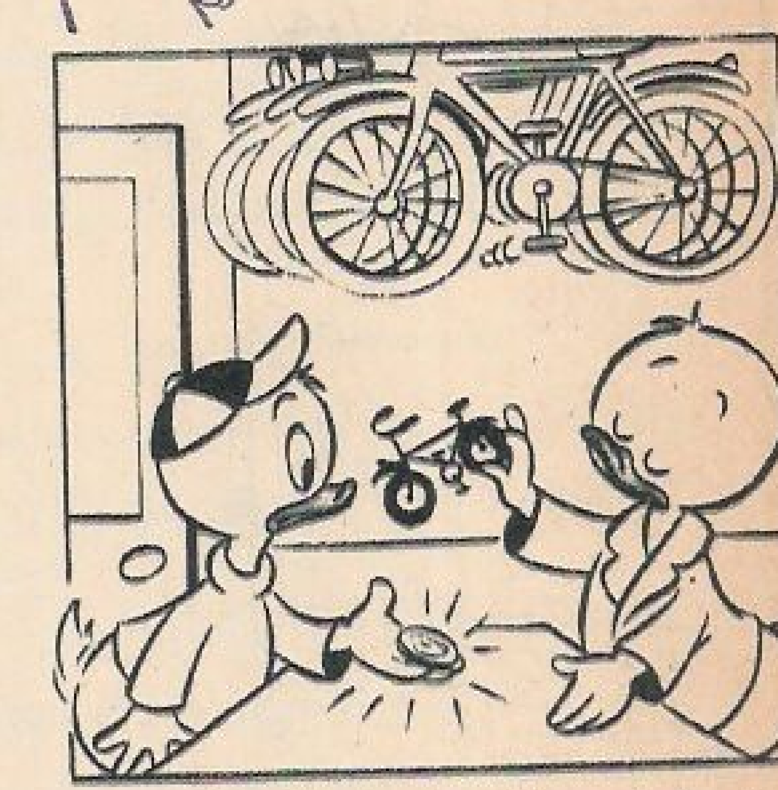
● يجب ان تتعلم ان يكون موضعك مناسبا من الشبكة ومن زملائك عن طريق الاشارات بينكم ٠

● يجب ان تتعلم كيف تقوم بالحركة الصحيحة بعد حدوث اى تحرك او اى تكتل من اللاعبين ٠

واقول بايجاز ، ان اللاعب الشاب يجب ان يتعلم تحديد مكان جسمه ٠ ثم تحديد مكان الكرة بالنسبة للجسم ، واخيرا تحديد مكان جسمه ومكان الكرة بالنسبة لزملائه ٠

إعرف نفسك : هل أنت مبذر ؟

●● بعض الناس يميلون الى التقتير على انفسهم حتى يتحول الادخار الى نوع من البخل .. والبعض الاخر ينفق نقوده دون حساب .. أما الاكثر حكمة فانهم يسلكون سلوكا معقولا .. وحتى تعرف من اى نوع انت .. اجب عن الاسئلة التالية واعط نفسك ثلاث درجات لكل اجابة ((أ)) ودرجة واحدة لكل اجابة ((ب)) ودرجتين لكل اجابة ((ج))



● تحلم منذ مدة طويلة باقتناء دراجة :

أ ـ لا تجد فرصة لادخار قرش واحد .

ب ـ تحرم نفسك من كل شيء تقوم بتجميع المبلغ المطلوب .

ج ـ تدخر جزءا من مصروفك حتى تتمكن من جمع ثمن الدراجة .

● عند العودة الى المدرسة ، اعطاك والداك مبلغا من المال لشراء احتياجاتك الدراسية ؟

أ ـ هل تشتري ما يعجبك وتنسى الاشياء المهمة ..؟

ب ـ لا تشتري شيئا على الاطلاق معتمدا على الاقتراض من زملائك : البرايات والاقلام وغيرها .

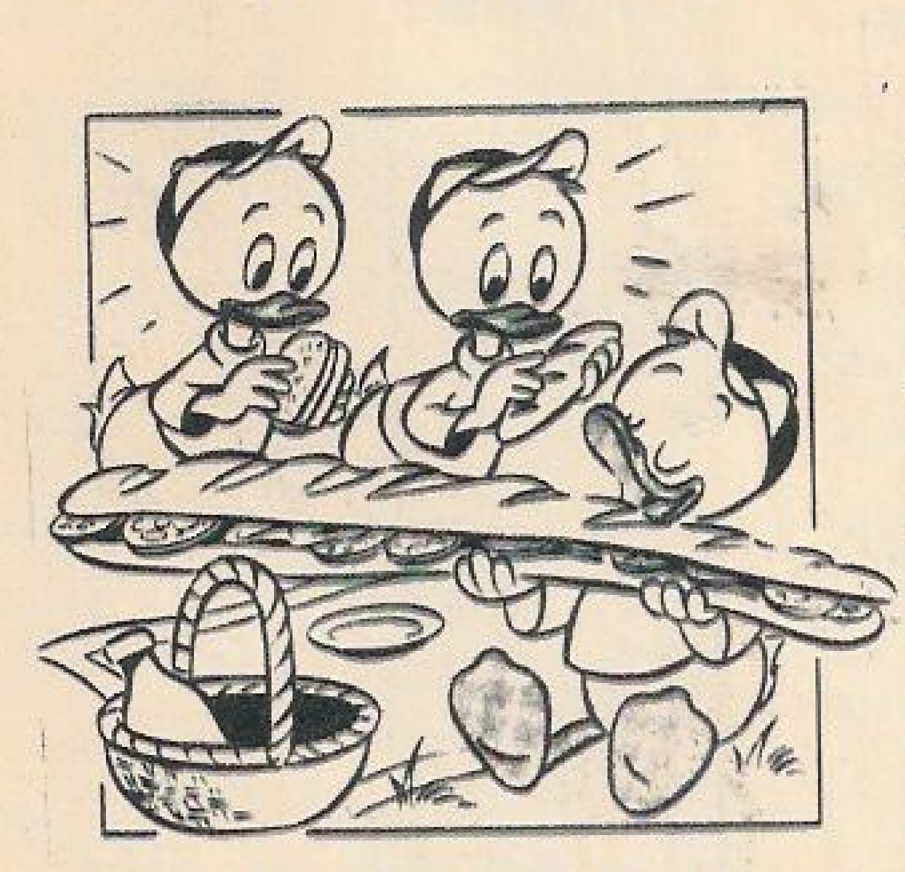
ج ـ تشتري فقط ما تحتاج اليه ..؟

● فزت بجائزة نقدية فى احدى المسابقات :

أ ـ تشتري كل ما تقع عليه عيناك ؟

ب ـ تخفي الامر عن كل الناس .

ج ـ تقدم هدية رقيقة الى والديك .

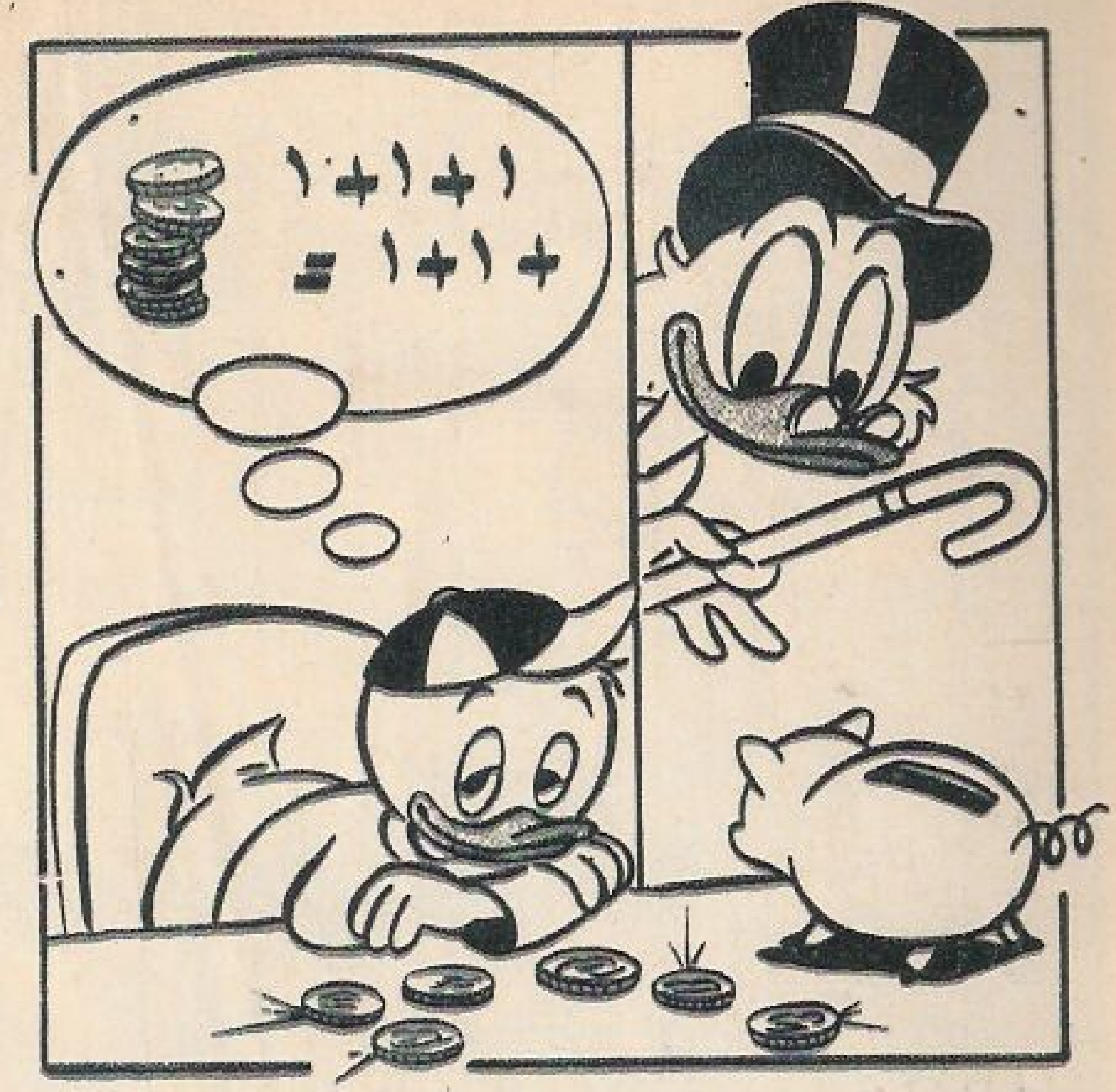


● قررت الخروج مع أصدقائك فى نزهة خلوية :

أ ـ هل تحمل معك كمية كبيرة جدا من الطعام ؟

ب ـ هل تأخذ ما يكفيك بالضبط ؟

ج ـ تأخذ بعض الطعام من اجل أصحابك ؟

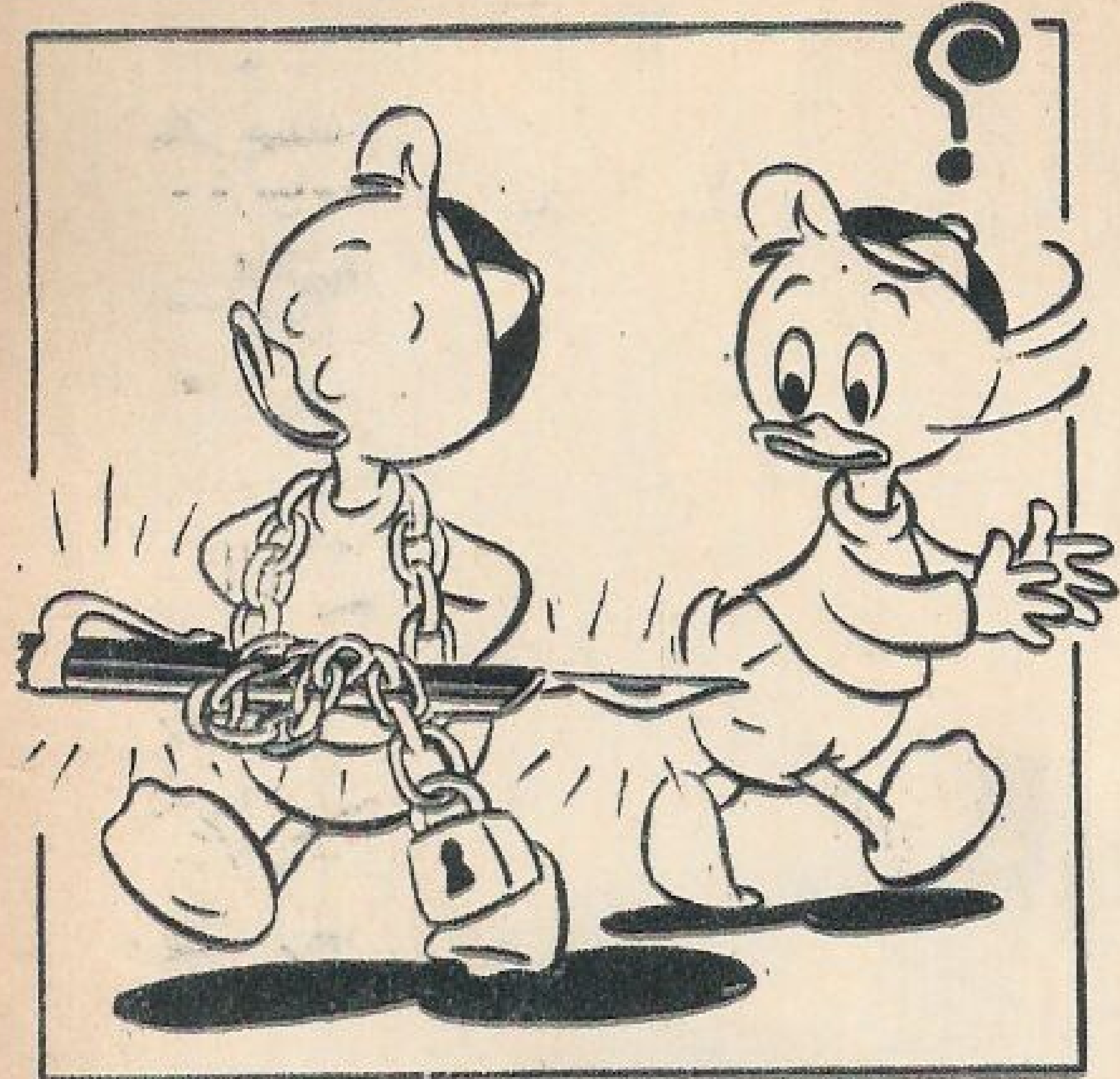


● عندما تحصل على مصروفك الشهرى او الاسبوعى :

أ – تنفقه كله من اول يوم .

ب – تحتفظ بالنقود كلها جانبا .

ج – تعرف مقدما كيف ستستخدم تلك النقود .



● قدمت لك والدتك قلم حبر ذا غطاء من الذهب :

أ – تتركه باهمال فى اى مكان .

ب – لا تستخدمه مطلقا خوفا من ضياعه .

ج – تستخدمه بشكل طبيعى .



● تلقيت في عيد ميلادك مبلغا من المال كهدية :

أ – تنفقه كله لشراء اول شىء يقابلك ؟

ب – تضع المبلغ كاملا فى حصالتك او فى صندوق التوفير .

ج – تفكر جيدا فى كيفية استخدامه .

● انت واصحابك تمرون امام بائع المثلجات

أ – تقدم لاصحابك الحلوى على حسابك ؟

ب – تراعى عدم وجود نقود معك ؟

ج – تقوم مثلهم بشراء قطعة مثلجات لك ؟

نتيجة اعرف نفسك

١ – من ٢٠ الى ٢٤ درجة : من الواضح انك شخص متهور جدا .. انتبه . ٢ – من ١٦ الى ١٩ درجة : عليك أن تقلل نفقاتك وسوف تسعدك النتيجة – ٣ – من ١٠ الى ١٥ درجة : انت تعرف قيمة النقود وتنفقها فى الاوجه الصحيحة وتحصل على احتياجاتك ! وهذا شىء رائع .. استمر .. ٤ – من ٨ الى ٩ درجات : انت بكل تاكيد لا تلقى بنقودك من النافذة .. اكن حذار فبين الحكمة والبخل خيط رفيع !! والبخل صفة اسوا كثيرا من التبذير .

الببغاء العجوز!

أنظرى! طائر من الفصيلة "الثانية" فوق الفرع الشمالى!
لأ.. ده عصفور كناريا! وبكده أكون رأيت عشر عصافير كناريا "لغاية" دلوقت!

S-73093







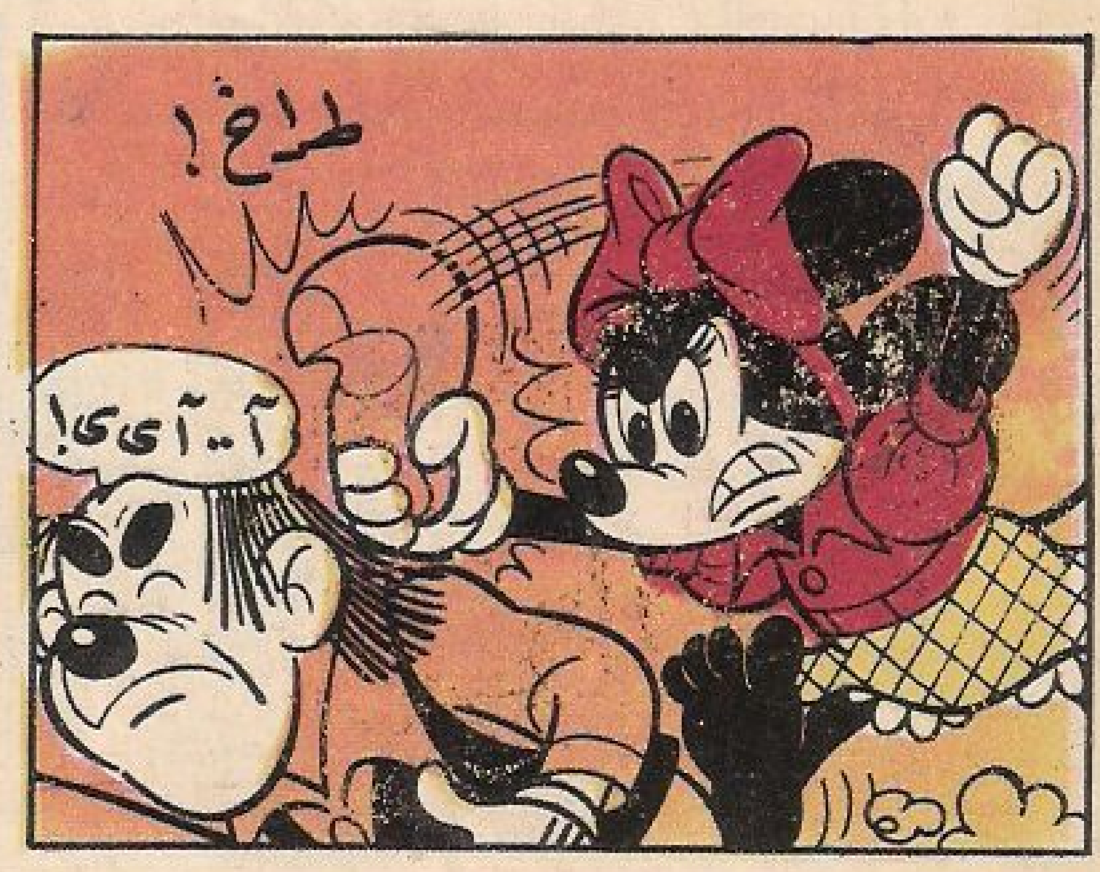

تعال ياحبيبي أنا مش ح اضربك!


بسرعة ياميكي! أعطني الحب
يمكن يكون جائع!


إمسك بسرعة ياغبي!
ياخبر! ده "دنجل" وزميله!
لا
مستحيل!


تعال هنا!
قوب!


إبعد عنه!
ح تموته!


طراخ!
آ-آ ى ى!


ايه اللى عمليه ده؟
أهو هرب!


أنا لازم أمسكه قبل
ما يوصل المحيط !


مسكين الطائر ! يا ترى ح يقدر يهرب منهم ؟
يا ريت يقدر يا ميني ! أنا مش فاهم سر
إهتمام "دنجل" المفاجئ
بالطيور !


إنتما شفتا البغباء ده ؟
ده ببغاء غريب جداً ونادر !


إيه ده ؟
ده الببغاء ! لازم كان مختبئ في
أعلى الشجرة !


مجروح ؟ !
لا .. ده يظهر أغمى
عليه !


أنا ح آخذه البيت وح أطعمه هناك !
ده أكيد مسافر من أميال
بعيدة !


لا .. لا .. مستحيل تأخذوا "سمسم" مني ! "سمسم"
ده ببغائي
أنا !


أنا "كارلو"! لما الروح الشريرة رجعت لقريتنا تانى، "سمسم" حاول يهرب، فتتبعته فى قاربى لغاية المحيط! لأنى واثق إنه مستحيل يقدر يطير أكتر من كده!
إيه؟!


إعطنى قاموس الطيور يا "ميمى"!


وجدته فى الطيور المعمرة! واسمه الببغاء المعلق، وكان بيقيم فى منطقة الهنود الحمر!
تمام! هو ده "سمسم"!


ولكن القاموس بيقول إن جميع الببغاوات المعلقة إختفت فجأة من خمسين سنه"!!
مضبوط! ما عدا "سمسم"!


قصدك تقول إن ببغاءك عمره خمسين سنة؟
فعلاً! هو كان ملك جدى وهو طفل صغير!


كلامك معقول! لأن الببغاوات من الطيور المعمرة وتعيش فترة طويلة!
إحنا لازم نمشى من هنا لأن "دلجل" وزميله ممكن يرجعوا تانى!


فعلاً يا "ميمى"! تعال نرجع بيتك!
هايل! وأنا ح اجهز للاتنين المسافرين شئ ياكلوه! أكيد جائعين!


وفيما بعد...
إحكى لنا دلوقت قصة الببغاء!
كان زمان فى قريتى ببغاوات كثيرة، مثل "سمسم"، ساكنة الجبال..


... زمان وفى يوم محدد فى الربيع، تطير الببغاوات للمرتفعات المغطاة بالثلج وترجع وفى فمها أحجار زرقاء..


أحجار زرقاء؟
أنا قريت مرة فى أسطورة عن الأحجار الزرقاء دى، وانه مستحيل أى شخص يوصل لها ماعدا الطيور!


كلامك صح! مستحيل على البنى آدمين! وممكنة للطيور لأنهم يقدروا يوصلوا للمرتفعات الثلجية!

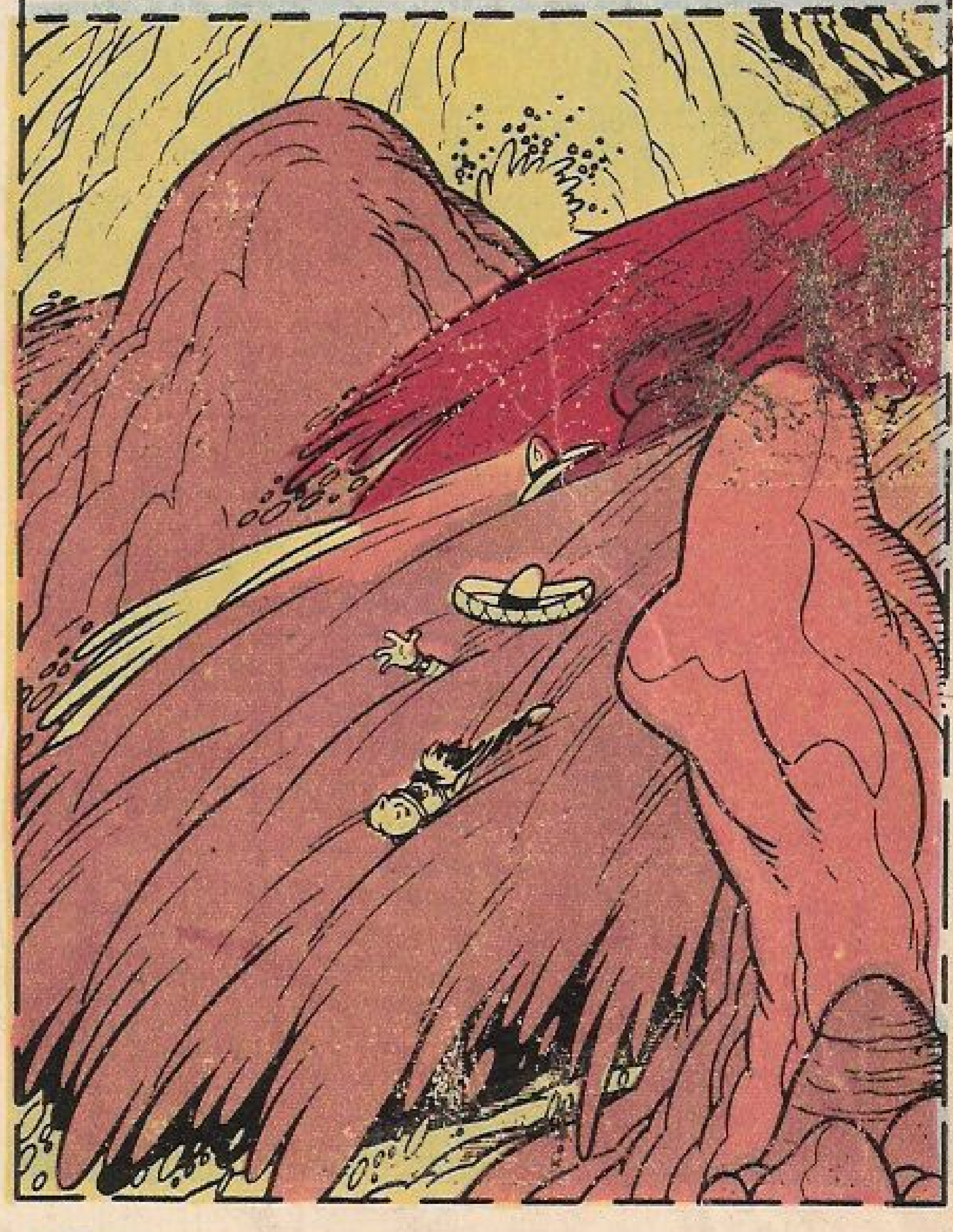

كل ببغاء ذكر بيحضر فى فمه حجر واحد ويعطيه لأليفة لتبنى فوقه عشهما!

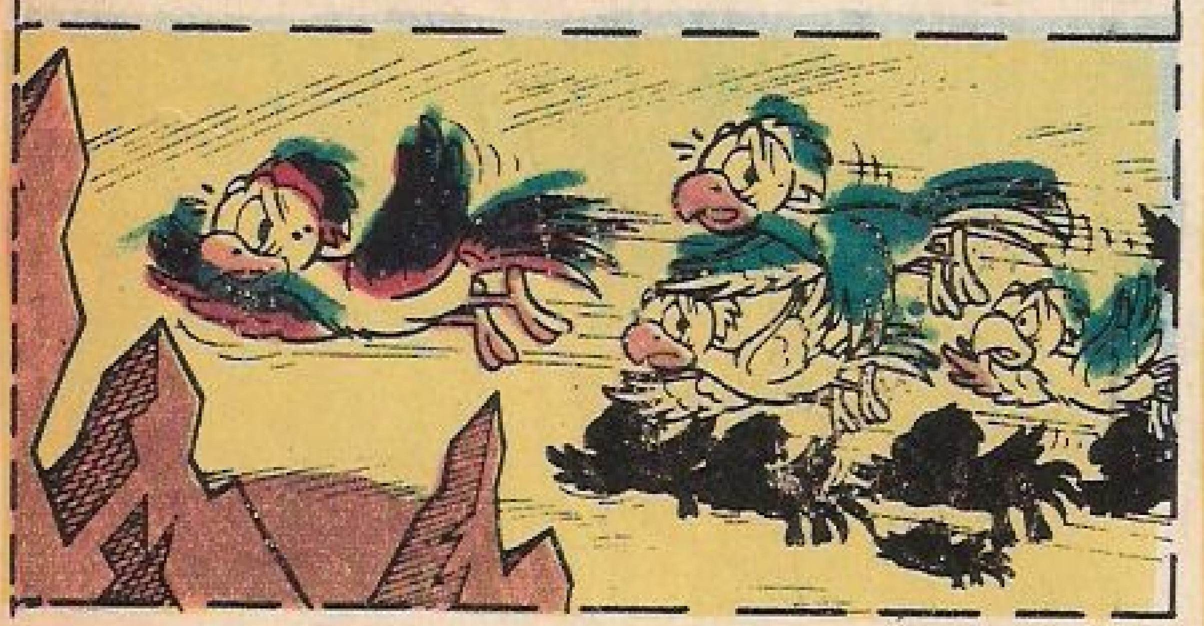

وبعد أن يفقس البيض، وتطير الببغاوات الصغيرة من العش، يصبح فى إمكان أولاد القرية جمع الأحجار وعمل عقود منها ويقدم كل منهم عقداً لخطيبته كطلب زواج!


ولكن فى سنة معينة، وفى اليوم المحدد لسفر الطيور إلى المرتفعات، أتى لقرية جماعة من الأشرار وحاولوا أخذ الأحجار الزرقاء من سكان القرية...


وعندما رأى الأشرار الببغاوات تطير جهة مرتفعات الثلج ، أخذوا خيولاً من القرية وتتبعوها رغم تحذيرنا لهم ...


وقرب القمة ، تزحلق حصان فوق الثلج بفارسه ..


.. وأدى ذلك إلى إنهيار جليدى عظيم أخذ فى طريقه بكل شئ بما فى ذلك جماعة الأشرار ..


ومن شدة خوف الببغاوات لم تعد إلى القرية واستمرت فى الطيران فوق الجبال ..


ويقال إنها استمرت فى الطيران حتى سقطت فى مياه البحر وابتلعتها الأمواج !


إلا "سمسم" الوحيد الذى رجع لجدى بعد عدة أسابيع !


ولما جدى كبر أعطانى "سمسم" ! كان وقتها عمرى عشر سنوات !


.. وأما سمسم ...
أيوه ! "سمسم" بيطير كل سنة فى نفس اليوم للمرتفعات ! وبما إنه وحيد من غير أليف بيعطينى أنا الحجرة الزرقاء !


أنظر ! أصبح عندى تسع حجرات ! وانا محتاج عشرة للعقد اللى ح أقدمه لخطيبتى !


والآن أنا ح ارجع مع "سمسم" قريتى ! لأن بعد يوم واحد "سمسم" ح يطير للمرتفعات وح يحضر لى الحجرة العاشرة !

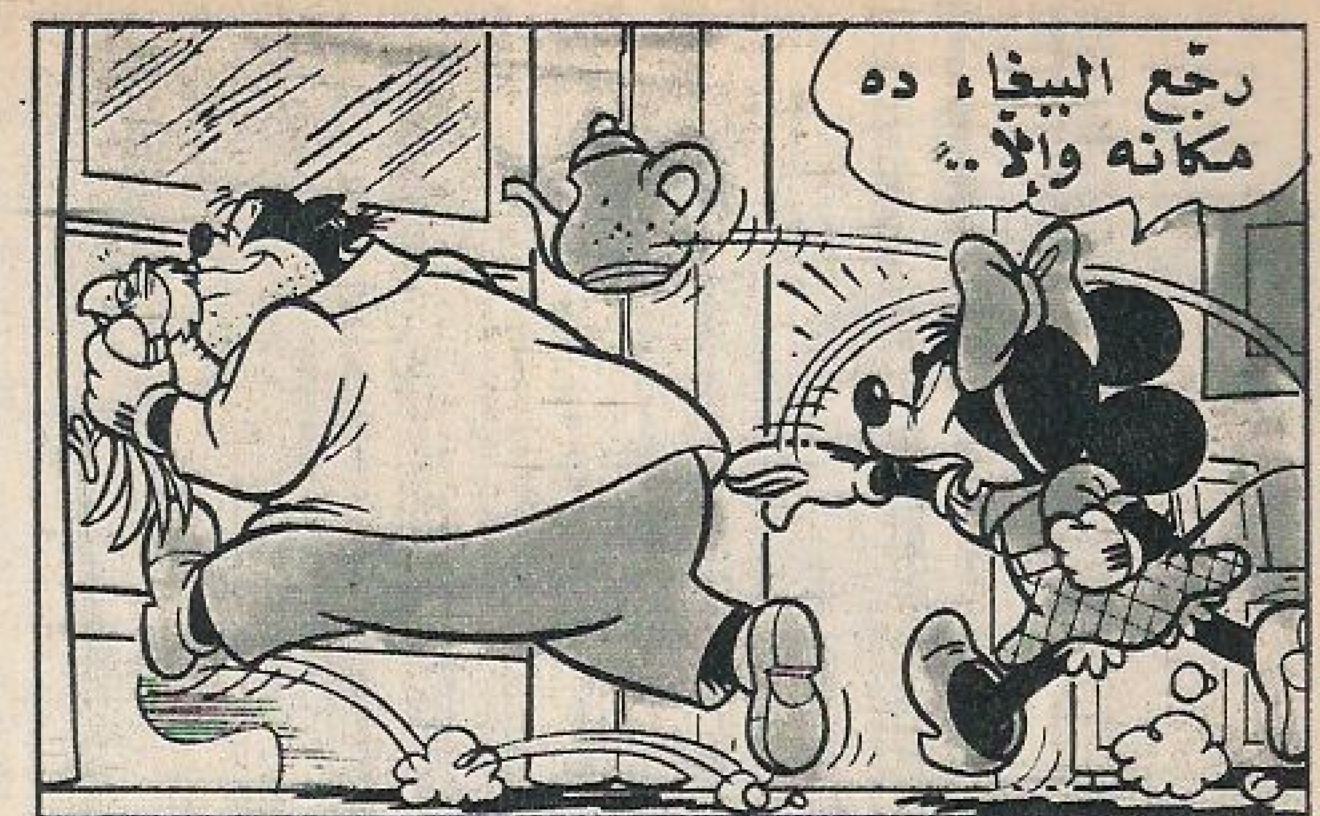

مش ح يحضر لك إنت ياصاحبى !
ياخبر ! دى روح واحد من الأشرار !


ياسلام ! إنت قصدك عمّى ! هو قدر يفلت من الإنهيار الجليدى وكتب كل تفاصيل الموقف فى مذكراته !


ولما قرأت أنا المذكرات أخذت زميلى وحضرنا إلى هناك فى الحال !
ولما وجدنا ببغاء لك عرفنا إنه ممكن يدلنا على المكان !


إنما خسارة إنه هرب قبل مايعرّفنا المكان !


المهم دلوقت إننا عرفنا إنه ح يطير بعد يوم ! إحنا ح نرجعه القرية" وهو من هناك ممكن يدلنا على المكان !


رجع الببغاء ده
مكانه وإلا..


طاخ!


"سمسم" يعرف يرجع القرية لوحده يا "كارلو"؟
أيوه يعرف! ومن هنالك ح يقدر يعرف طريقه للمرتفعات!


لكن "سمسم" كبر فى السن ومستحيل ح يقدر يطير المسافة الطويله دى! والا ح يقع فى المياه مثل إخواته!


هرب تانى!
مش مهم! إحنا عارفين انه ح يرجع القرية! تعال نتتبعه لوحدنا!


تعالوا نحاول نحصّله قبل مايوصل!


ياخسارة! أخذوه معهم فى الطائرة!
طيب! أنا عندى حل!


إركبوا كلكم !


أنظروا .. "سمسم" أمامنا !


وهناك "دنجل" وزميله !
محتمل إنهم مش عارفين إننا وراءهم ! أنا ح ارتفع عنهم واحاول أمر منهم وسط السحاب !


مش معقول! أنظر !
أنا ح التقم منهم!


بطلقة واحدة من مسدسى ح أحوّل السحاب ده الى عاصفة رعدية ممطرة !


يا خبر! ده بيطلق علينا رصاص ! إنما الحمد لله ! سليمة !


دى كانت طلقة للسحاب ! العاصفة الرعدية ح تبدأ حالاً !

بوم!
بوم!

تماسكوا كلكم! أناح أحاول أهبط هبوط إضطرارى!

بلووم!
زوووم!

خلاص! العاصفة عطّلت اللاسلكى!






وأثناء ذلك ...
حاولوا تمسكوا فى أى شئ!


أنظروا جزيرة!
هايل!


جر الهليكوبتر معك يا "كارلو" يمكن نحتاج ننام فيها!


أنا ح اشعل نار!
عظيم! النار ح تنفعنا كإشارة إستغاثة لأى مركب عابرة!


ياريت مركب عابرة تنقذنا! لأن الظاهر لما الموج بيزيد الجزيرة دى بتغطيها مياه البحر!


طيب وح تتصرف بإزاى؟
بما إن الهليكوبتر مش بتطير يمكن تعوم بنا فوق المياه!


إيه رأيكم؟


إحنا ممكن نستعمل المروحة كمجاديف!


وده موتورنا الجديد ، صناعة الخبير "ميكى" !


دى فكرة هايلة !


معقولة ؟ سمسم ؟!
"سمسم" ! "سمسم" !


هو مرهق جداً !
إنما حى !


ودلوقت ح يكون دليلنا !


وفيما بعد...
ح نوصل إمتى يا "ميكى" ؟!
فى الصباح ممكن نرى الأرض!

وأثناء ذلك ...

غريبة جداً! بحثنا في كل مكان من المحيط ولا أثر للببغاء!

انظر! أنا رأيت شئ بيتحرك هناك!

بسرعة! إعطني النظارة المكبرة!

هم! أنا ح أطلق عليهم الرصاص!



في الصباح ...




دى مركبى! كنت تركتها هنا وركبت مركب كبيرة توصلنى البر التانى من المحيط!
إركبى يا "ميمى"! ورانا مسائل مهمة ح نقوم بها!


إنما الأفضل نخبى مركبنا التانية!
تفتكر "د نجل" وزميله ح يعرفوا يوصلوا هنا؟
"دنجل" ممكن يوصل لأى مكان!


إيه الطيور اللطيفة اللى على الشاطئ دى؟
دى طيور جبلية "ومش لطيفة" أبداً فى معاملتها!
ها ها! حرام عليك تقول عليهم كده يا أخى!
هى شكلها ودود إنما ده مش صحيح..


.. لو أن أى شخص إقترب من عشها تتحول لطيور جارحة"!
جائز! لأن منقارها حاد جداً!
وصلنا القرية! السلم ده بيؤدى لقريتنا!



أهلاً يا كارلو !
أهلاً يا روزيتا* ! دى خطيبتى !



يا سلام على عقدك الجميل ! مصنوع كله من الريش ؟
أيوه ! أنا لسه بألبسه لغاية ما أغيره بعقد الأحجار الزرقاء !



ده النهر اللى دخلوا فيه يا « دنجل » !



لكن ده نهر ضيق جداً !



إتحبسنا !
لأ ! أنظر أنا وجدت إيه ؟



احنا ح نستعمل المروحة دى كمجاديف !
هايل !



بالشكل ده ح نوصل فى الوقت المناسب !
المهم نوصل لنتيجة بعد التعب ده كله !


هس ! أنا سامع صوت مجاديف !
يمكن "دنجل" وزميله !


هم فعلاً !


بسرعة إمسك لى واحد من الطيور الجارحة !
طيب ! ح أحاول !


ده كان آخر واحد ! الطيور الباقية طارت !
عظيم ! بالشكل ده ح يحب ينضم لإخوانه بسرعة !


ودلوقت ممكن يا "روزيتا" نأخد ريش من عقدك؟
طبعاً ولو إنى مش فاهمه قصدكم ايه؟


أنا فهمت ! بالريش ده ح نميزه عن "سمسم" !


إخفى "سمسم" بسرعة !
حاضر !

ماقيش داعي نطلق عليهم الرصاص ! إعطونا الببغاء في هدوء وإلا..!
طبعا يا "دنجل" ! أنا حتى ح أساعدك!







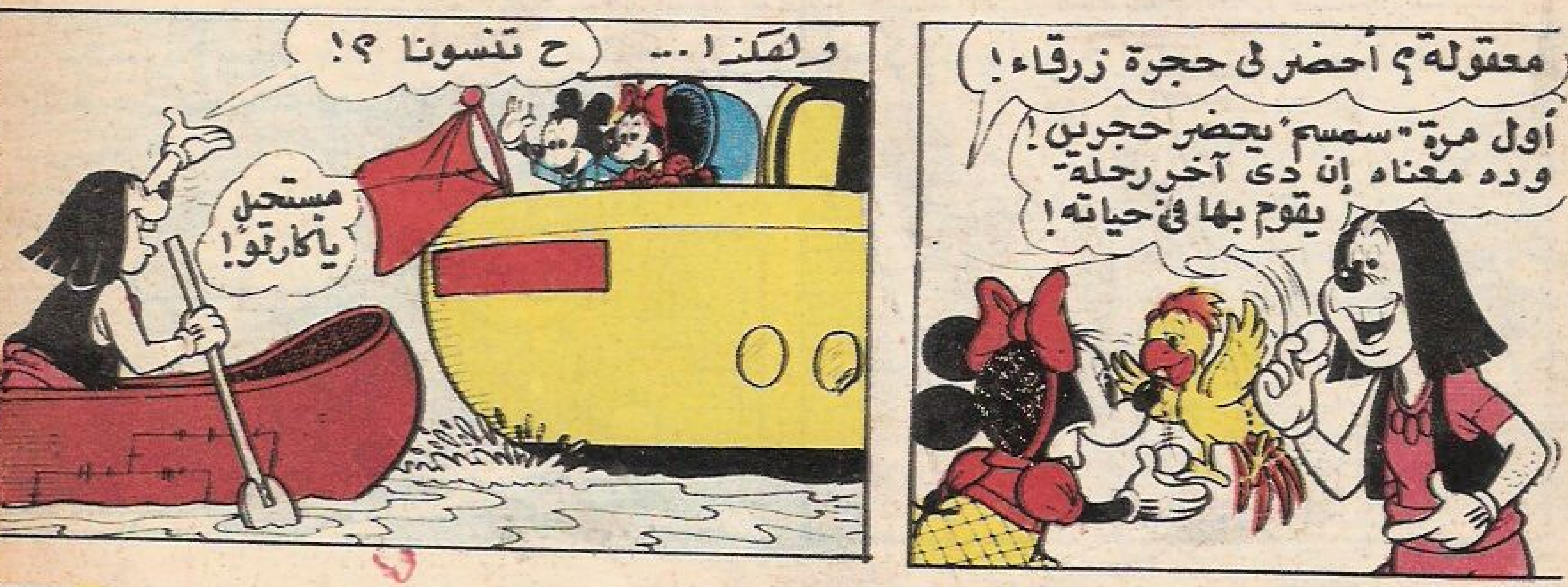







آ.. آ..ى ى !!


إحنا إتصلنا بالشرطة وهم ح يعرفوا ينقذوكم بطريقتهم !!
النجدة !
ساعدونا !
ودلوقت "سمسم" يطير بحريته !
وح يرجع لنا وفى فمه حجرة زرقاء !


معقولة؟ أحضر لى حجرة زرقاء !
أول مرة "سمسم" يحضر حجرين ! وده معناه إن دى آخر رحلة يقوم بها فى حياته !
وهكذا..
ح تنسونا ؟!
مستحيل ياكارتو !


إيه رأيك يا "ميمى" فى المغامرة دى ؟ ح تعجب أصحابك فى النادى !
كلهم ح يهتموا بالحجرة الزرقاء وح ينسوا حتى يسألونى إذا كنت رأيت أى طيور نادرة !

بطوط .. بهلوان السيرك!

أهلا "يابطوط" ، مش ح اقدر أتكلم معك لأنى لازم ألحق أتوبيس حلوان ، ح ازور واحدة صاحبتى هناك !

أهلا "زيزى" ، وأنا ح اشترى هدية للأولاد لأن عيد ميلادهم الأسبوع القادم !










حديقة ألعاب
مدينة البط
الحمد لله ! لحقت المحل قبل ما يقفل !


دى أكيد ح تعجبهم ، ممكن تلفها لى ؟
طبعًا ياسيدى ، تحت أمرك !


لما أكتب عليها إهداء ! الى "سوسو" و "لولو" و "توتو" .. من عمهم "بطوط" !


ودلوقت لازم أخفى الهدية قبل الأولاد مايشوفوها !
بطوط


إنت وصلت ياعم "بطوط" !
ياخبر !


إنت تأخرت ليه ياعم "بطوط"؟
إحنا جائعين !
إنت ساند على الدولاب كده ليه؟
طراخ !


ط ..طيب إجروا أنتم العبوا ! وأنا ح أجهز لكم الأكل !


ياترى عم "بطوط" ح يخفى هدية عيد ميلادنا السنة دى فين ؟
يمكن فى دولاب المطبخ أو فى الجراج !
أو خلف كتب المكتبة أو تحت مقاعد الصالة !


وفى هذه الليلة ..
ياه ! الأولاد عارفين كل الأماكن اللى بأخفى فيها هداياهم،
لازم السنة دى اكتشف مخبأ جديد .. لكن فين ؟!
ياسلام ، أحسن حاجة أخبئ الهدية فى مكان مستحيل يجدوها فيه ؟!


هس !
الحمد لله إنى أخذتها دلوقت لأنهم أكيد كانوا ح يعثروا عليها فى الصباح !


ودلوقت .. بسرعة إلى الحديقة !
وفى الحال ..
مستحيل يجدوها هنا إلا إذا كانوا شرلوك هولمز ؟!

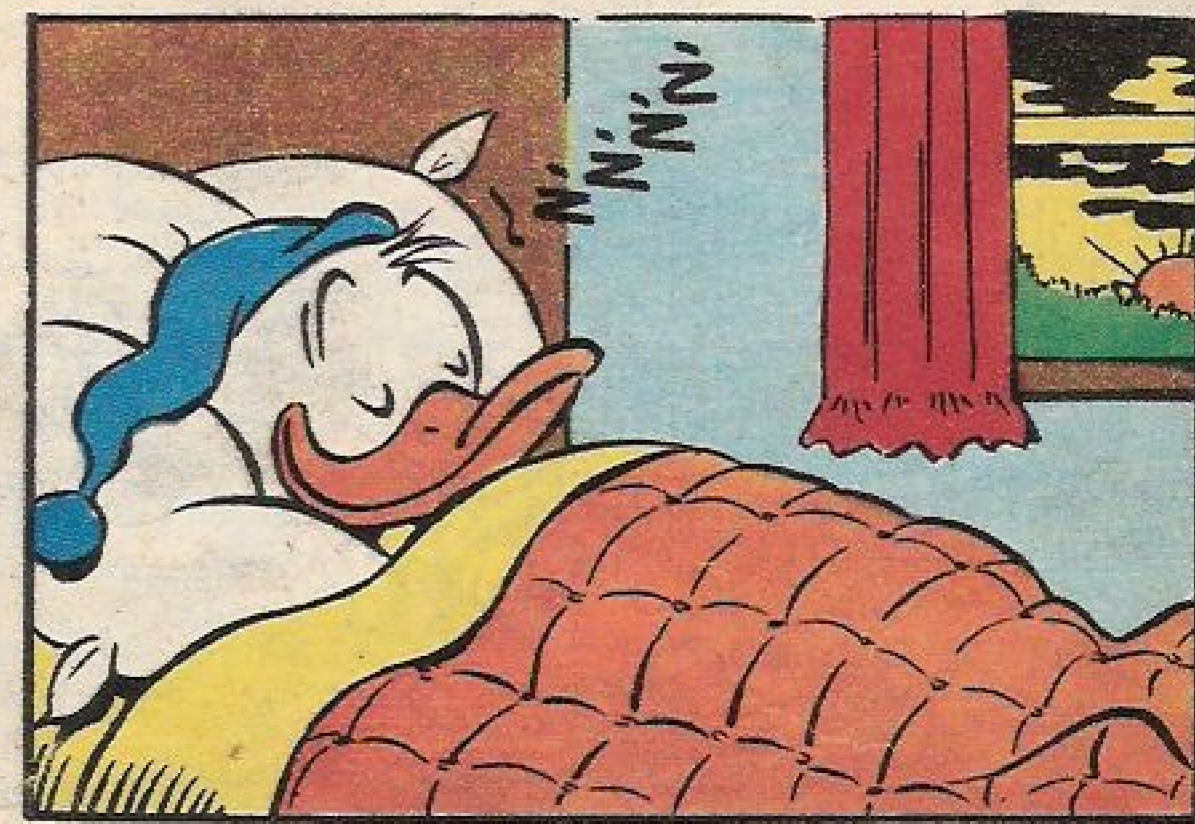

لكن أنا لازم أضع علامة لنفسى ! إنها على بعد ٣ متر من شجرة التوت وأسفل جبل الياسمين !


إيه العظمة دى يابطوط، إستحاله أى شخص يعرف إن هنا أى شئ!
بت.. بت..


ياه.. ده الفجر طلع!


آه لو يعرفوا أنا عملت إيه؟!
خ خ خ!


ودلوقت أنام بعد ما إطمأنيت!




وبعد عدة ساعات من شروق الشمس...
ياه! أمّا كانت نومة هايله!


لأ.. دى تدخل هنا.. غلط.. مش هنا.
إيه ده؟ الأولاد مشغولين بإيه؟


وبعد ما نخلّص تركيبها!.. ممكن نستعملها فى رفع..
..الطوب ونبنى بيت!
إ.. إ.. إيه؟!


أ.. انتم وجدتم الصندوق ده فين ؟!
فوق دولاب الصالة ياعم "بطوط" !
المخبأ كان مكشوف المرة دى !


ياخبر ! أنا خفيت صندوق "زيزى" !


مستحيل ! لازم أرجع الصندوق قبل "زيزى" ماتحضر و تسأل عنه !


غريبه ! يحى عم "بطوط" مش متعصب علينا إننا فتحنا الهدية قبل عيد الميلاد ؟
مافيش غير تفسير واحد لتصرفه ده !
تعرفوا لازم هو خائف إن شخص تانى حيتضايق منه !


تر.. ترا.. ترانا..
لأ.. مش معقول !


أنا لازم أدخل داخل الخيمة لأنها فوق المكان اللى دفنت فيه الحذاء !


إرجع آخر الصف ! إتعلموا النظام ، كل واحد بدوره !
..لكن !


وأخيرًا ..
تذكرة واحدة من فضلك .. وبسرعة !


آسفة ! كامل العدد ! مر علينا باكر !
كامل العدد


لما كنت صغير كنت بأعرف أتسحب وأدخل أتفرج على السيرك من غير نقود !


و بما إن قلبى كله شباب !


بتعمل إيه يا أخينا انت ؟!


مش خجلان من نفسك ! رجل فى سنك و بيحاول يد خل سرقة !
آ..آخ !


مش أنا اللى أستسلم بسهولة !


ياه ! إيه ده كله ؟!

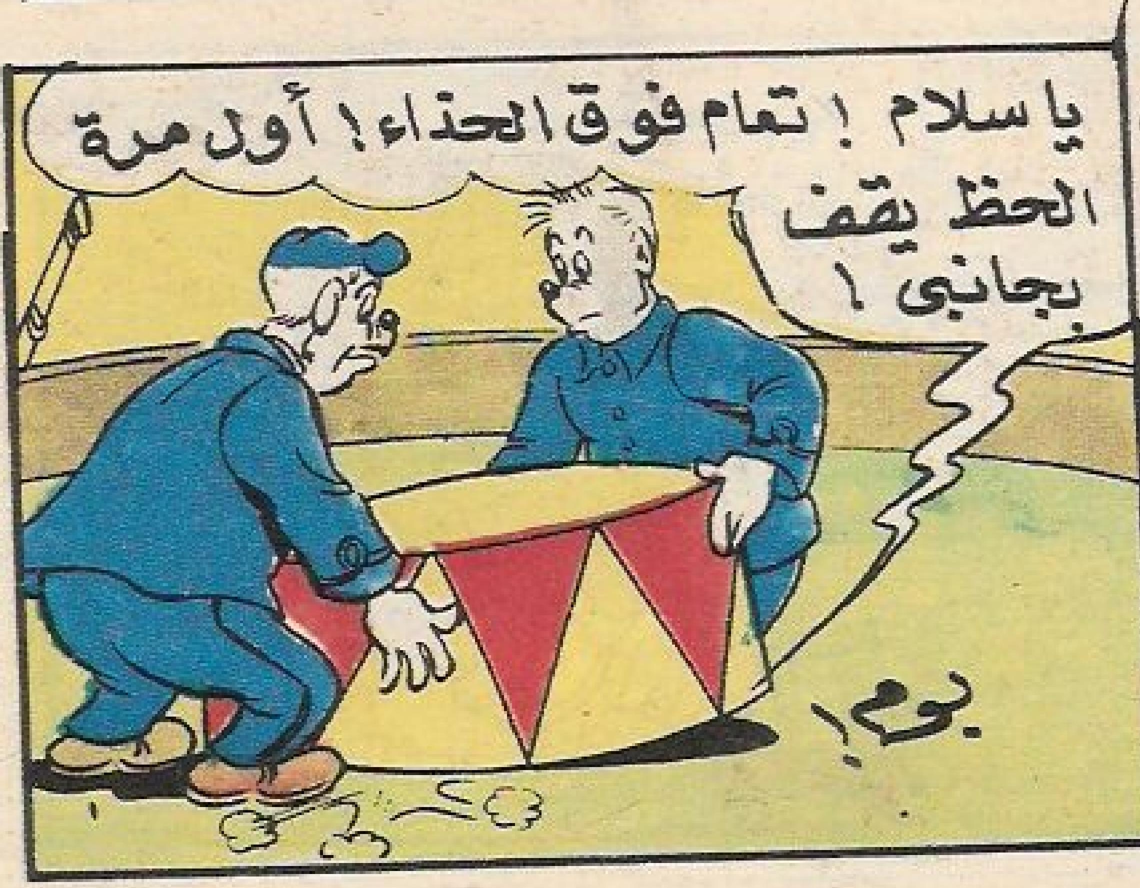

إيه ده؟ دى شغلة سهلة .. يعنى!

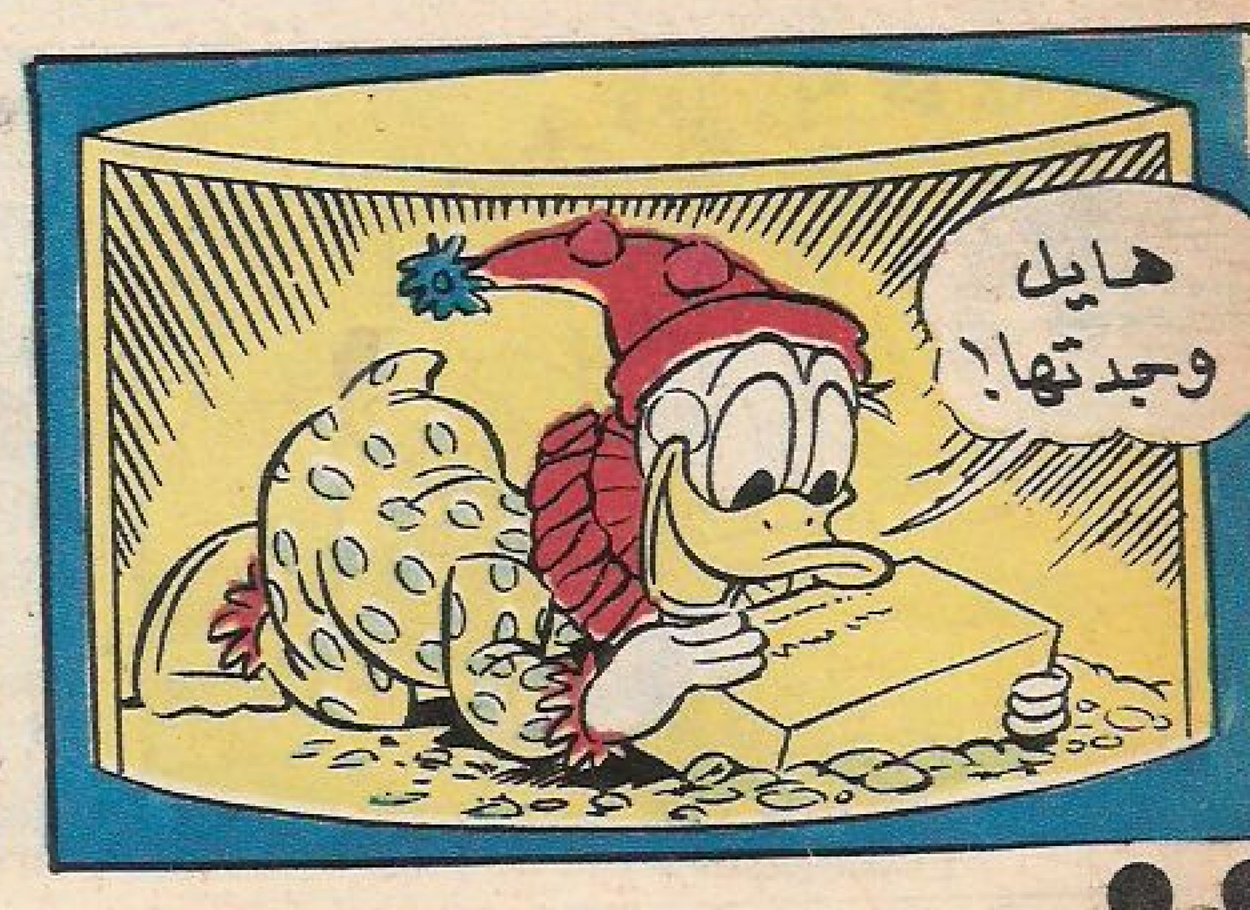

هايل! وده المكان اللى اخفيت فيه الحذاء!


إرجع يا بهلوان دورك لسه مش دلوقت!


آسف! لازم أدخل دلوقت!


لغاية دلوقت كله تمام!


يا سلام! تمام فوق الحذاء! أول مرة الحظ يقف بجانبى!
بوم!


هايل وجدتها!


إيه ده؟!


شوفوا البهلوان ده؟!
جرر
جوور!

هاهاها!
النجدة!!
جرر
GROWL
جوور

أخرج من هنا! البرنامج ح يخس كده!
جرر
جوور

آ-آه!
هايل!

مين البهلوان ده؟ وايه اللى أدخله فى المشهد ده؟!

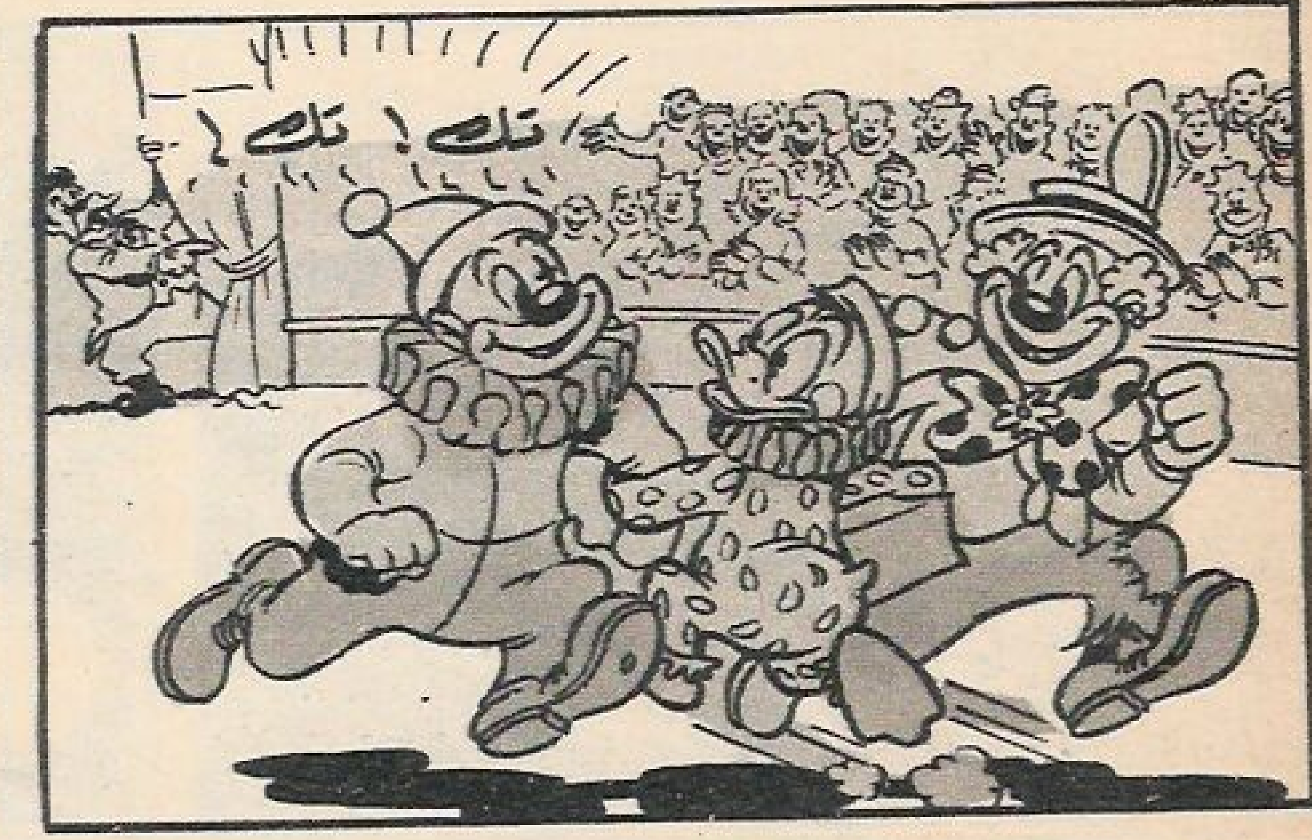
لما أخفى نفسى هنا عن الأنظار!

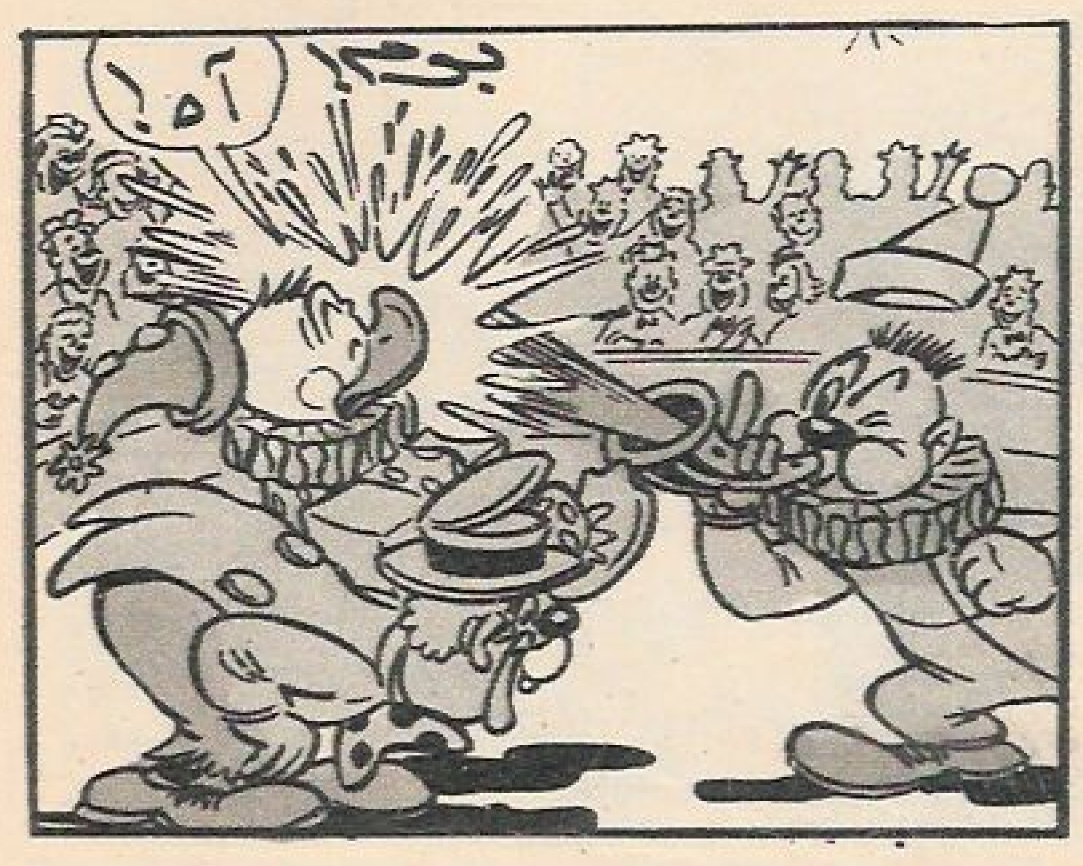
إرفع البرميل ده من عندك هناك!
!!


هاها.. هوهو.. البهلوان الرائع العظيم !
آ..آى !


إيه ده ؟ مش معقول على التصفيق !
إحنا مستعدين لدورنا ياحضرة المدير !


هو أنا فين ؟
في الحقيقة البهلوان ده نمرة لوحده !


تك ! تك !


بوم !
آه !


طراخ !
هوهو !
هاها !
آى !


أحضروه هنا بسرعة ! ده أعظم نجاح للسيرك !!
آ..آى !
بوم !
بو !


وفيما بعد ..
هف ! لازم أرجع البيت قبل "زيزى" ماترجع !


يا خبر ! لما أدخل من باب المطبخ !


أهلا "زيزى" ، لكن عم "بطوط" مش ..
.. أبدًا ! أهو عم "بطوط" !
هف .. هف ! إتفضلى يا زيزى " حذائك اللى قلت أحضره لك من المحل !


هايل !
آسف إذا كان الصندوق مطبق لأنه بصراحة وقع منى كثير !


مش مهم الحذاء يا "بطوط" ! أنا عندى لكم مفاجأة هايلة ! حجزت تذاكى فى عرض السير الليلة !
هييه ! يحيا السير

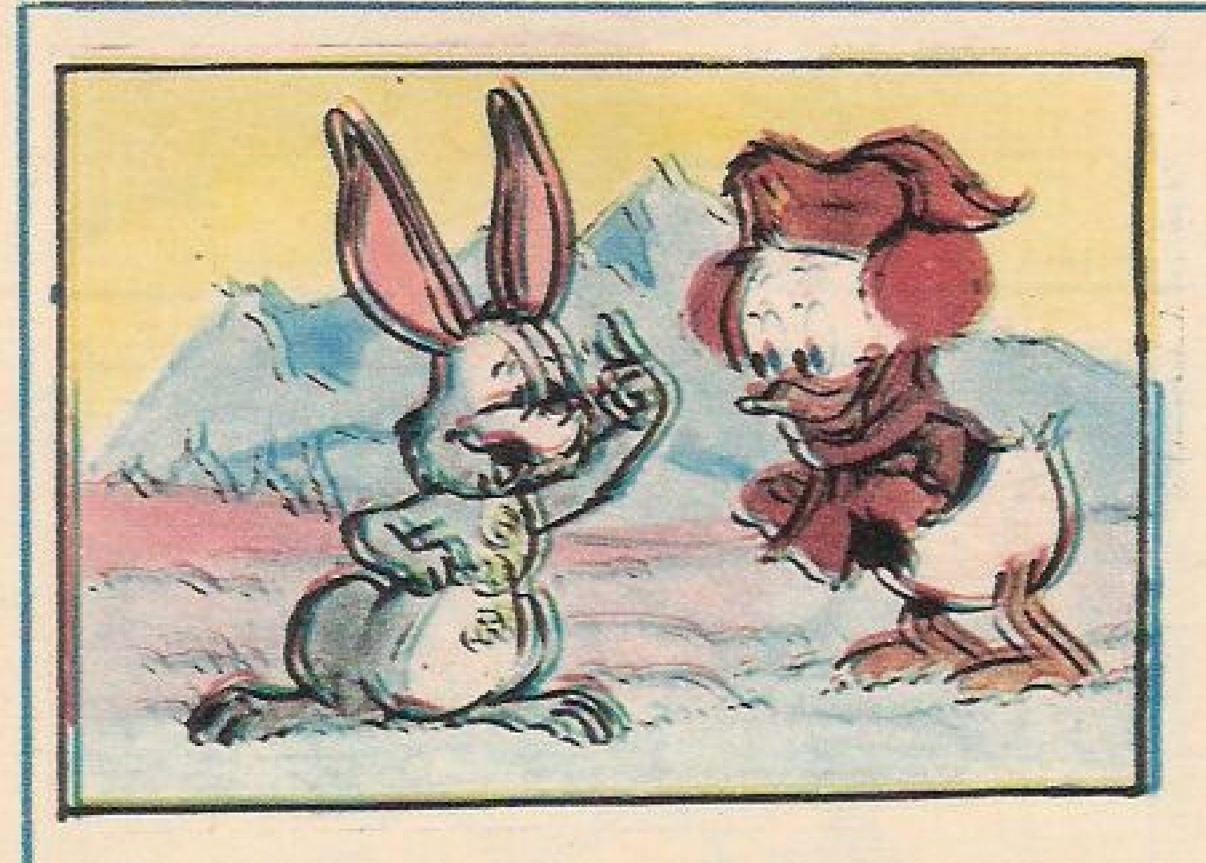

مش معقول ! هو "بطوط" بيح السيرك بدرجة إنه أغمى ع لما سمع سيرته !

كتيب الكشافة

الأذن أداة تنظيم حرارية ممتازة

● عندما يكون الطقس باردا فاننا نحس بذلك فى اطراف الاصابع ، والانف ، والاذن التى تتجمد قليلا ، وعلى الرغم من حركة الدم فى الجسم الا ان هذا غير كاف لتدفئة الجسم ٠

وقد زود الله تبارك وتعالى بعض الحيوانات مثل الثعالب والارانب باذان تتكيف مع الطقس ـ فالاذن الطويلة لحيوانات المناطق الحارة والاذن الصغيرة لحيوانات المناطق الباردة خير دليل على هذا التكيف فعندما يمر الدم فى الاذن الصغيرة يحس الجسم بالبرودة فى منطقة صغيرة هى منطقة الاذن بالطبع بينما باقى سطح الجسم يظل محتفظا بحرارته لان كمية الدم الباردة صغيرة للغاية ـ اما بالنسبة للاذن



الكبيرة كاذن الارنب فهى منظمات حرارية ممتازة حيث يفقد الدم المار حرارته بسرعة من على سطح الجلد الرقيق فى الاوقات الحارة ، لتهبط حرارة الجسم فى هذا الطقس الحار ٠



أتشوم ! الأنفلونزا.. إلحق وحاسب على نفسك

● العطس يحدث احيانا عندما تخرج الى جو بارد ، ولكن بدون ان تصاب باى برد كما انه يحدث كذلك ان تصاب بالبرد الشديد وتعطس دون ان تخرج الى جو بارد ٠

ولكن ما هى العلاقة بين البرد والانفلونزا ؟

بعض الاطباء يقول : ان الميكروبات المسئولة عن الانفلونزا تعيش بصفة دائمة فى الانف ، والحلق ، ولكن فى حالة من الضعف والاستكانة ، ولكن عندما يعطس الانسان فان جسمه يفقد كمية كبيرة من الطاقة ، وهذه الطاقة المفقودة تضعف الجسم ، وتجعله اكثر ضعفا امام هذه الميكروبات التى تقوى وتنمو فى هذه الحالة بسرعة ، وتحول الانف الى نافورة أو صنبور مفتوح وتتسبب فى توهج العيون والتدميع ـ والشفقة على هذا الشخص الذى يقابلك

فى هذه الحالة حيث يحتمل ان يصاب بميكروب فى عنفوان قوته ليصاب هذا الشخص بدوره بالانفلونزا ـ ولكن على الرغم من قيمة هذا التعليل الطبى فهو لم يثبت علميا ، كما انه لا يمنع من ان تتغطى جيدا عندما تنام وان تحاول بنفسك معرفة ما اذا كانت هناك فعلا علاقة بين البرد والانفلونزا ٠



الإنتاج المتفوق من الشكولاتة والحلويات الفاخرة
رويال - كورونا
ذات الشهرة العالمية
لبان بالون
شكولاتة نابوليتان
بسكويت بالشكولاتة "بيمبو"
وتشكيلة من الحلويات النادرة
نادلر
كورونا
عصير مانجو
إنتاج

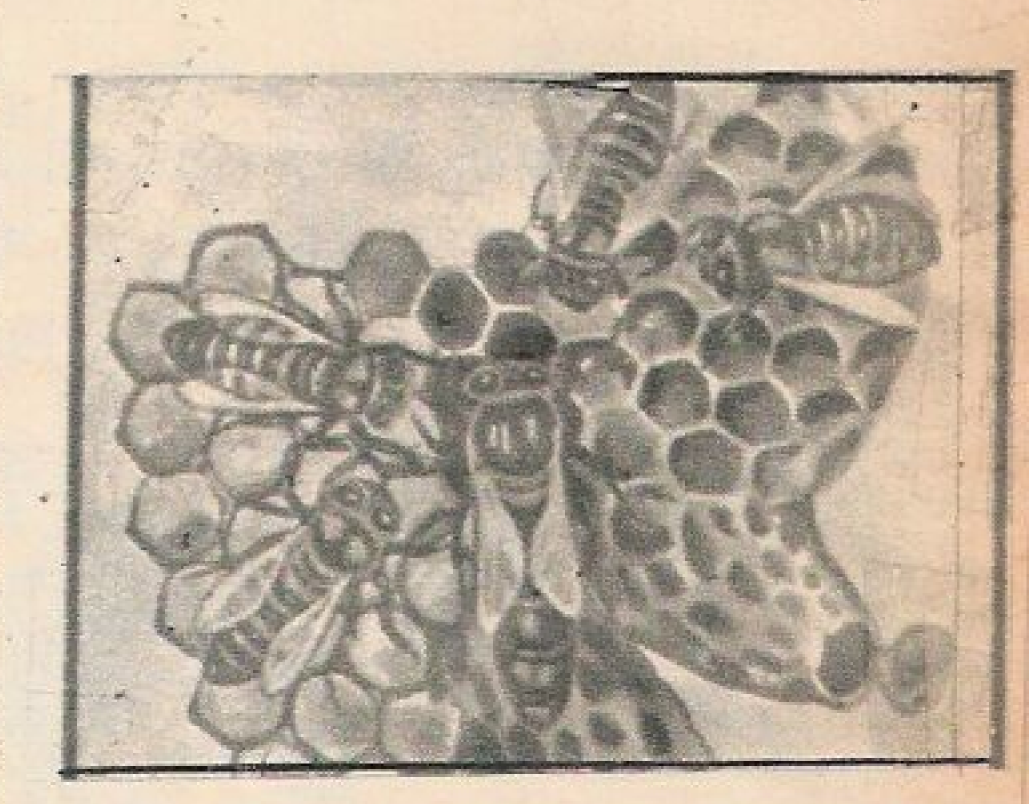
كيف ينتج النحل الشمع والعسل؟

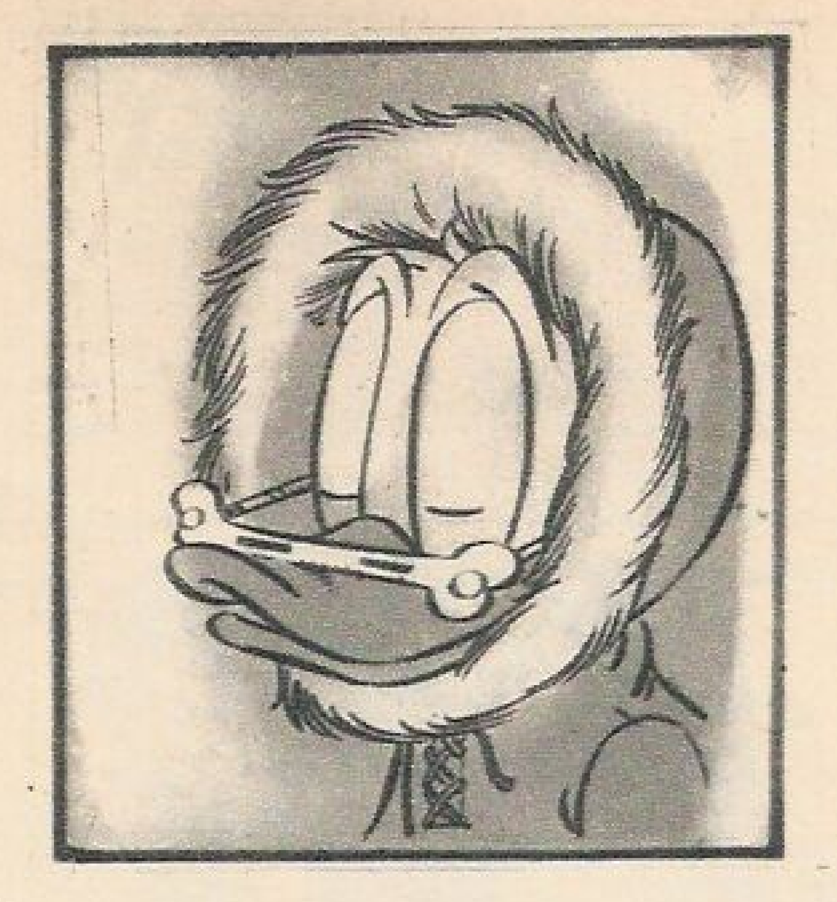
● ان الشمع الذى ينتجه النحل يستخدم فى صنع اقراص العسل المكونة من خلايا سداسية تبيض الملكة فى كل منها بيضة واحدة ينتج عنها حشرة ·

وهناك خلايا اخرى تخصص لاحتواء العسل الاحتياطى ·

والنحل ينتج الشمع فى شكل رقائق رفيعة جدا بواسطة ثمانى غدد موجودة فى بطن كل نحلة ولتكوين جرام واحد من الشمع يلزم ١٢٥٠ رقيقة من هذه الرقائق ، وهى التى تعطى للخلايا شكلها المسدس ·

والعسل فى حقيقته ليس الا رحيق الازهار بعد تركيزه وهضمه بواسطة النحل ، وهو لهذا السبب يحتفظ برائحة الزهرة التى امتصتها النحلة ·





عيون حسب الطلب!

● الطبيعة أحسنت عمل كل شىء – ألم تتساءل أبدا عن السبب فى أن عيون الاسكيمو اقل سمكا واتساعا من عيوننا ؟ السبب هو لحمايتها من الضوء – فانت بالطبع تعلم الى اى مدى تصل خطورة الضوء المنعكس من الجليد على العيون – وهذا هو السبب فى استعمال نظارات واقية للعين عند مزاولة التزحلق على الجليد – وعلى كل حال ففى المناطق الجليدية حيث يتواجد الثلج طوال العام فان قبائل الاسكيمو تتاقلم على الجو المحيط بارتداء نوع من النظارات ، الذى يترك فتحة صغيرة تترك جزءا قليلا من الضوء ينفذ الى العيون ، وذلك حتى لا تصاب العيون بعمى الثلوج هذه النظارات مصنوعة من الخشب او العاج ·

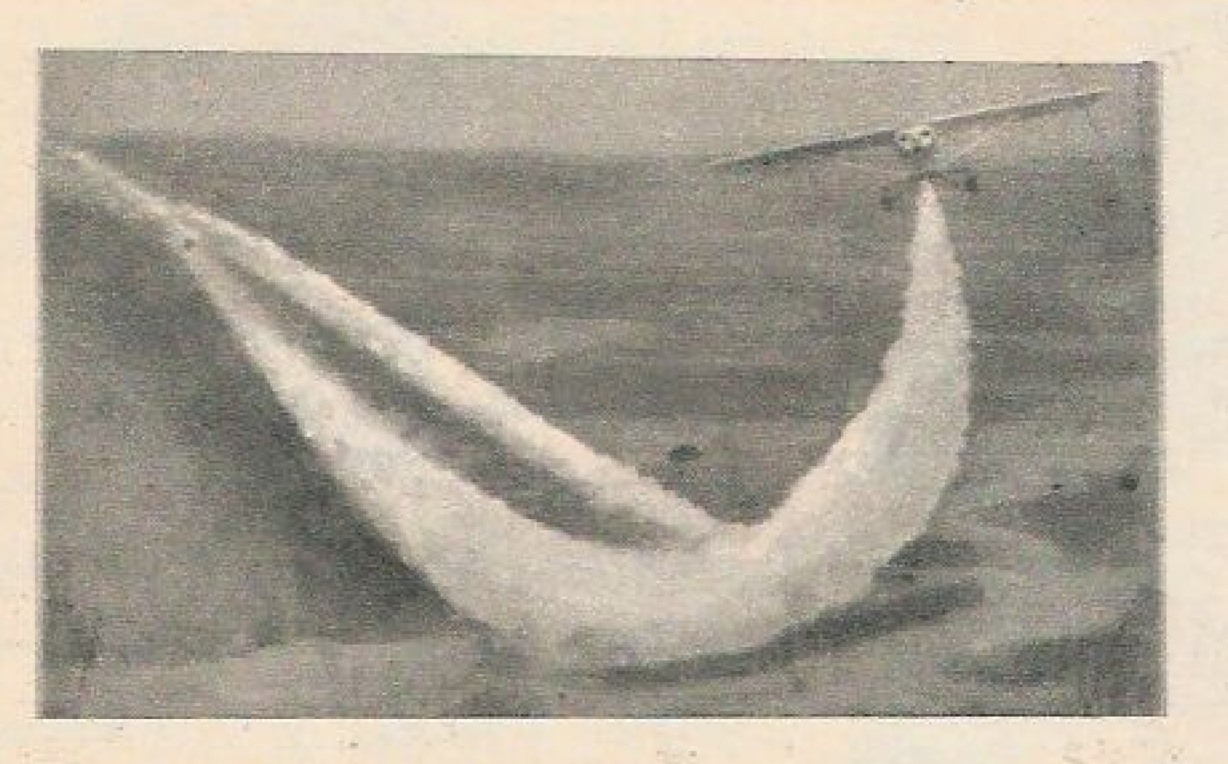
كيف نقاوم أمراض النباتات؟

هناك كثير من الامراض التى تصيب النباتات ، هذه الامراض تظهر اعراضها بوضوح ، وهناك ض اخرى اكثر خبثا تهاجم النبات داخليا ، ه الطريقة تنتشر بقوة وعندما يتم اكتشافها الوقت قد تأخر ·

ذه الامراض الخبيثة يصعب دراستها لانه يكاد من المستحيل عمليا معرفة ما يحدث داخل ت وفى بعض الحالات يكون الضرر ناتجا عن ل ظروف مختلفة تتحد لتؤدى لحدوث هذه تلالات ·

فى الواقع العملى هناك بعض اشكال العناية التى اكثر من قيمة النبات نفسه وفى هذه الحالة لافضل تركه يموت ·

من الاسهل معالجة النبات عندما يكون مرضه عن عوامل خارجية ·· وعلى سبيل المثال الكثير عن الحشرات والمخلوقات الصغيرة التى الاذى للنباتات ، وعند معرفة هذه الاضرار معالجة المرض بالوسائل الكيميائية ·



وتستخدم اليوم الطائرات لرش المبيدات الحشرية على الحاصلات التى اصيبت بالآفات ·

ومن المهم معرفة المرض واسبابه حتى يتم تحديد العلاج وفى عصرنا الحديث يتعاون الكيميائيون والزراعيون لاستخدام افضل وسائل التكنولوجيا المتاحة ·

وافضل طرق مقاومة الامراض هى استخدام نباتات قوية والجهود تجرى باستمرار من اجل تنمية واستنباط افضل الانواع ·

الرادار جهاز إخترعه الخفاش قبل الانسان



● يعتبر الخفاش حيوان ضعيف البصر ‥ ولا يمنعه ذلك من أن يخرج من مخبئه عند دخول الليل ودون ان يصطدم باى عقبة يقوم باصطياد الحشرات التى يتغذى عليها وذلك أثناء طيرانه ‥
وقد ظل الانسان يتساءل لمدة طويلة عن كيفية حدوث ذلك ‥ والخفاش يصدر اثناء طيرانه صوتا لا تسمع الاذن الانسانية الا جزءا منه بينما يضيع بقيته فى الموجات الصوتية وهى الاصوات التى تصدر بذبذبة عالية لدرجة أن آذاننا تعجز عن التقاطها وتنقل هذه الاصوات بسرعة تزيد على ٣٤٠ مترا فى الثانية اى مائة مرة أسرع من الحيوان نفسه وتعود اصداؤها اليه بعد ان تصطدم مثل الكرة بالعقبة التى تقابلها مثل جدار منزل او فرع شجرة او حتى حشرة صغيرة ‥
وبفضل نظام استقبال موجود فى مخ الخفاش ، فهو يتمكن من أن يحدد وقتيا المسافة التى تقع عندها هذه العقبة وأيضا نوعها وهذا هو الاهم ‥
هذه هى الخطوط العريضة للنظام الذى نجح الانسان فى تقليده باختراع الرادار ‥‥ ويساهم هذا الجهاز الجبار فى الوقت الحالى بصفة أساسية فى الحفاظ على امن وسلامة الملاحة البحرية والجوية والتنقلات البرية فهو يسمح بالكشف عن اى عقبة وذلك على مسافات بعيدة ليلا ونهارا وعبر السحب والضباب الكثيف ، وان كانت الموجات التى يعكسها الرادار ليست موجات صوتية أو فوق صوتية وانما هى موجات راديو كهربائية لا تنتقل بسرعة ٣٤٠ مترا فى الثانية وانما بسرعة ٣٠٠ الف كيلو متر فى الثانية ٠
وتعنى كلمة « رادار » وهى اختصار مجموعة كلمات انجليزية معناها « كشف وقياس المسافة بالموجات اللاسلكية » ٠
وقد بدأت الدراسات الخاصة بتصميم الرادار فى فرنسا وانجلترا والولايات المتحدة الامريكية فى نفس الوقت ، فى عام ١٩٣٦ وفى عام ١٩٣٩ نجح المهندس الفرنسى موريس بونت ٢ فى تركيب أول جهاز رادار على السفينة « نورماندى » وقد ادخل المهندسون البريطانيون تطويرات كبيرة على الجهاز وذلك بهدف زيادة قدراته وامكانياته ‥
وهكذا فانه فى ايامنا هذه ، يمكن للرادار أن يتابع جهازا فضائيا بعيدا عن الارض بمئات الملايين من الكيلو مترات بل ويمكنه دراسة حواف الكواكب ‥

كيف يستخدم العنكبوت سمه ؟

● هناك حوالى ٤٠ الف نوع من العناكب وكلها تملك غددا سامة ولكن لحسن الحظ فان السم فى معظم الحالات يكون ضعيف التأثير خاصة بالنسبة للانسان وفى الماضى كان يعتقد ان لدغة العنكبوت تؤدى لاصابة الانسان بمرض يجعله يبكى ويضحك بعصبية شديدة لكن الابحاث اثبتت عدم صحة ذلك ٠
لكن هناك بعض العناكب التى قد تؤذى الانسان ومنها مثلا « الارملة السوداء » التى تعيش فى امريكا الشمالية والتى قد تؤدى لدغتها الى حدوث الام شديدة ومرض خطير قد يؤدى الى الموت فى حالات نادرة ٠
وقد لاحظ العلماء ان سم بعض العناكب يؤثر فى انسجة الفريسة ويحولها الى ما يشبه المادة الجيلاتينية التى تمتصها الحشرة حيث انه ليس لديها اسنان تمكنها من المضغ ٠
واذا كان العنكبوت لا يشعر بالجوع فانه لا يقتل ضحيته فورا وانما يسجنها فى خيوطه وينفث فيها السم فى الوقت المناسب ٠

ركن الموسيقى



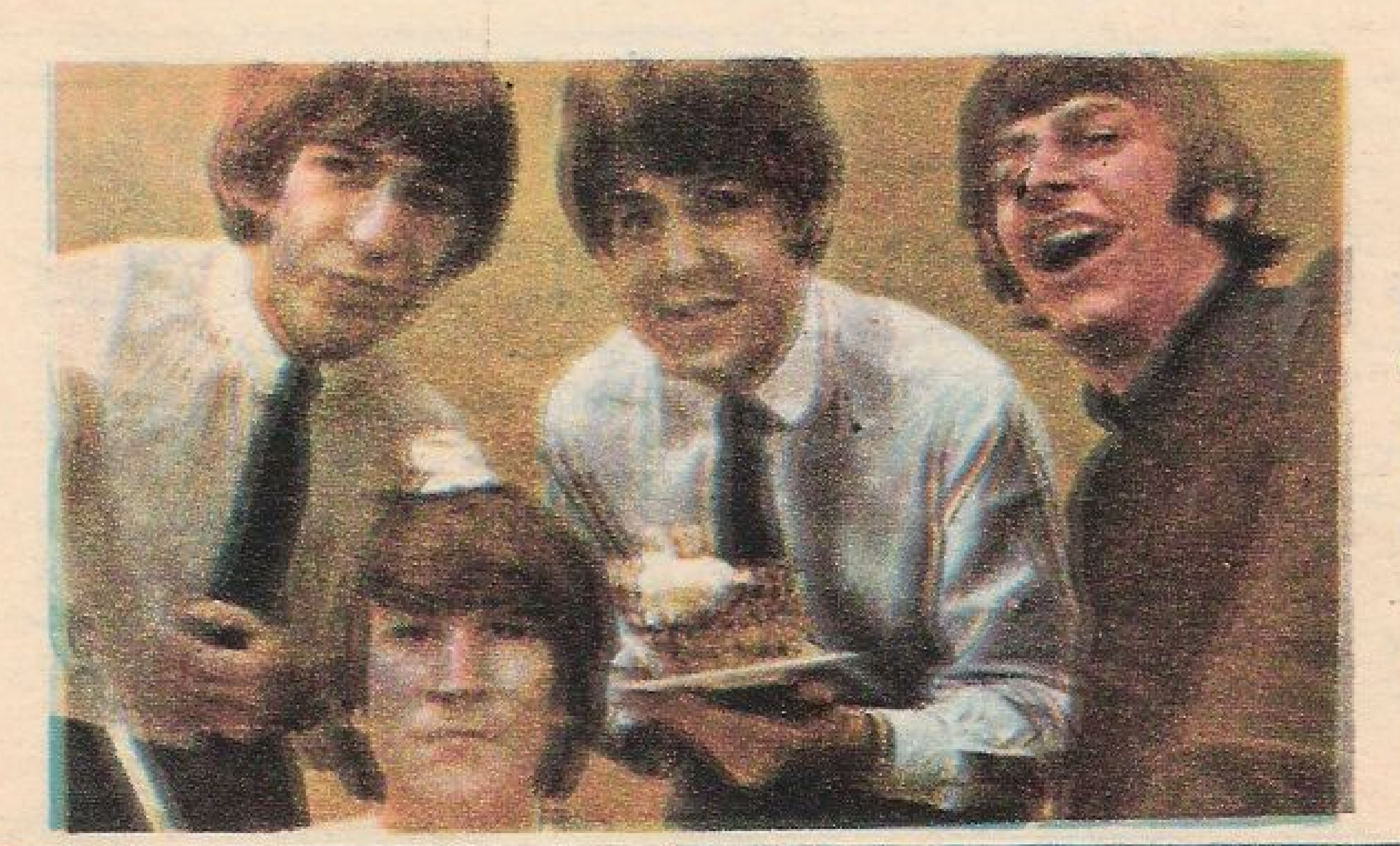
فرقة الزهرة القرمزية

● أو « بنك فلويد » : وهى انجليزية أيضا تتكون من : دافيد جليمور على الجيتار ، وتيك ماسون على الطبلات ، وردجرمراترز على الطبلة النحاسية ، وريك رايت على آلة تعديل الاصوات والضبط .



فرقة السوبرترامب

● وهى انجليزية كسابقتيها التى اشتهرت بعد اغنيتها (افطار فى أمريكا) وتتكون من : جون هلويل على آلات النفخ ، وبوب بنبرج على الطبول ، وروجر هودجسون على الجيتار ، وريك دافيس على آلة الاصوات ، ودوجى طومسون على الطبلة النحاسية .



فرقة الخنافس

● وهى فرقة انجليزية كان لها دور هام فى الموسيقى والموضة بين شباب الستينات ، وكانت مكونة من ٤ أفراد قد تفرقوا حاليا ـ وهم : جورج هاريسون ، وجون لينون (متوفى حاليا) وكلاهما عازف جيتار ، ثم بول ماكارتنى .. ذو الصوت الحزين وعازف على الطبلة النحاسية ، وأخيرا رنجوستار المغنى العازف على الطبول العادية .

فرقة البوليس

● وهى التى اعتبرت أحسن فرقة هذا العام (انجليزية كذلك) وتتكون من سيتوارت كوبلاند على الطبول وآندى سومرز على الجيتار وستنج على الطبلة النحاسية ـ وموسيقاهم مستوحاه من الموسيقى المسماه « تراجيا البيضاء » الخاصة بجزيرة جامايا .



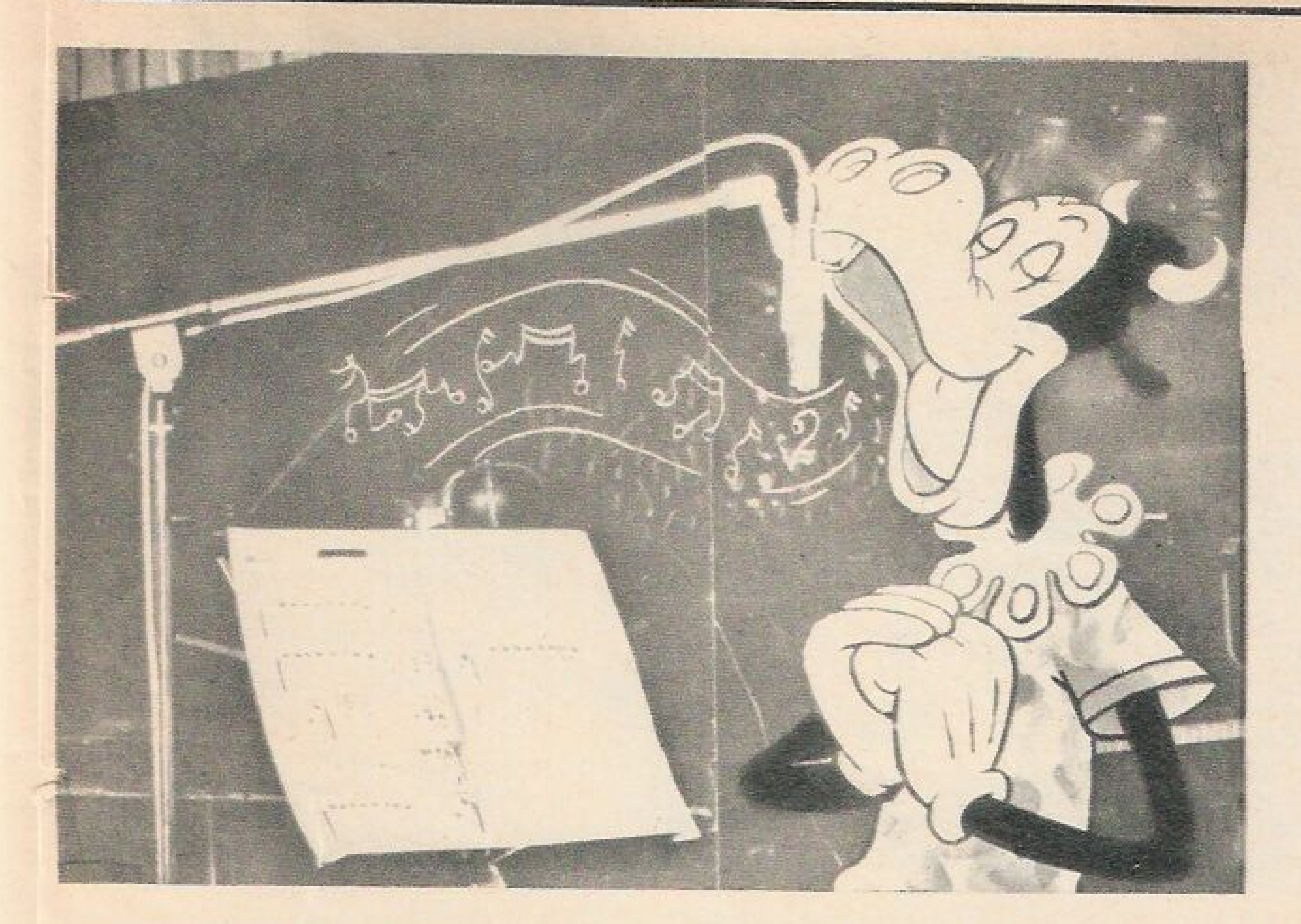
الأحجار الدائرة

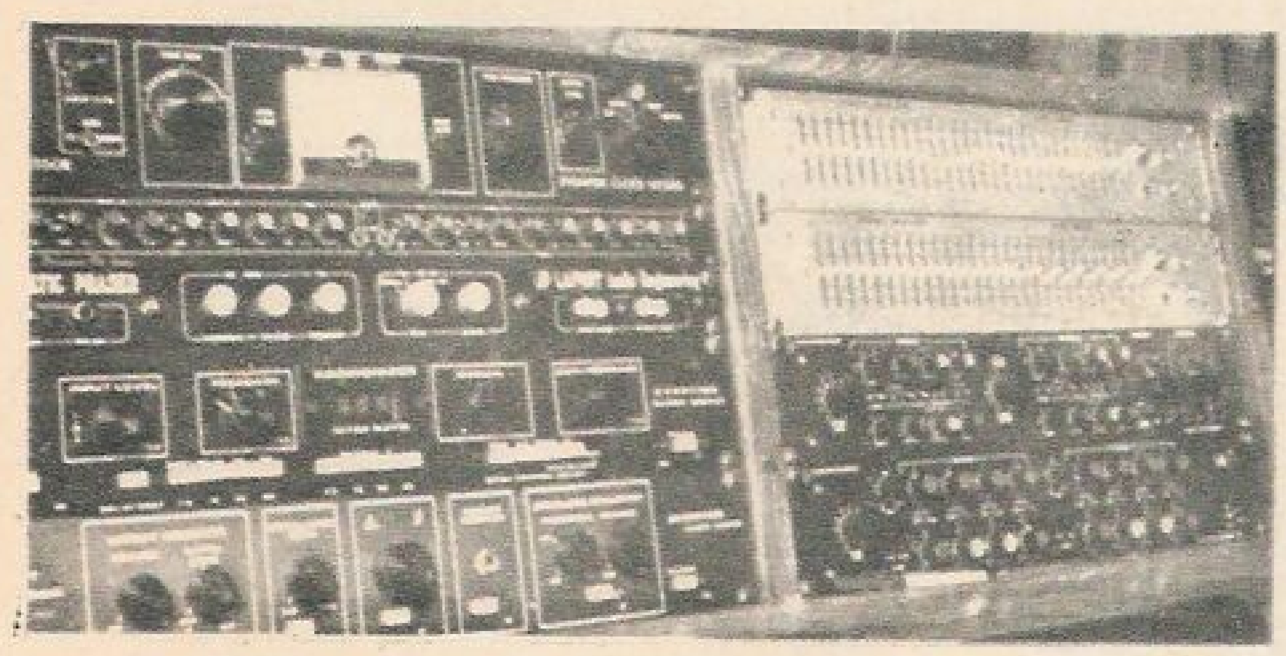
● أو « الرولنج ستونز » وهى فرقة انجليزية من جيل الروك اندرول فى الستينات ، وتتكون من شارلى واتز (على الطبول) ، وميك جاجر المغنى ، ومن ردن وود وكذلك كيث ريتشارد عازفى الجيتار ، وعازف الطبلة النحاسية بيل ويمان .

الدراجة الخشبية

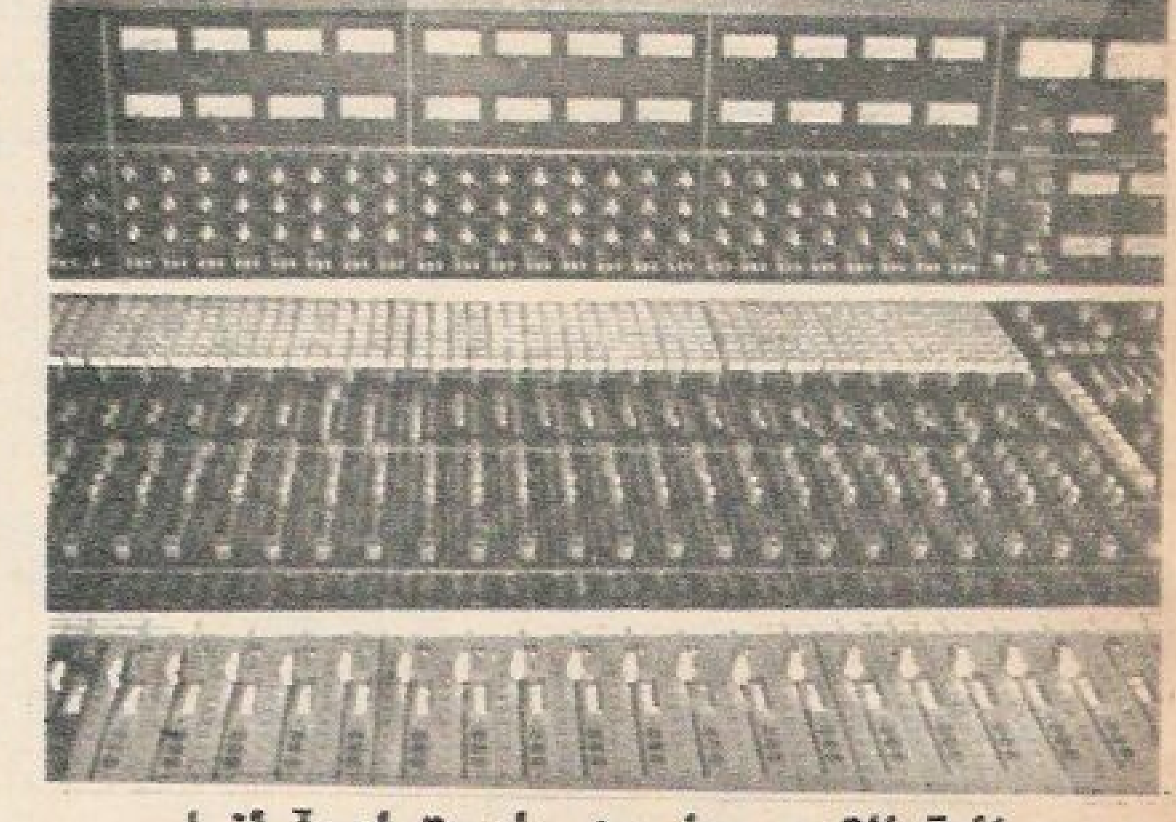
● حدث منذ ١٩٠ عاما ـ وقعت مفاجاة فى حدائق القصر الملكى بباريس ، حيث تنزه الكونت دى شراك فى الحديقة فوق حصان خشبى ذو عجلتين ـ عجلة امامية واخرى خلفية (تماما كالدراجة الحديثة) ولكن كان الامر يتطلب مجهودا عضليا كبيرا لدفع عجلة بعد اخرى حتى يسير الحصان وقد اطلق على هذا الحصان اسم « الدراجة الخشبية » وقد أصبح موضة المواصلات فى اعوام ١٧٩٥ وفى الحقيقة فالمخترع الحقيقى للدراجة الحالية هو البارون الالمانى فردريك الذى هداه تفكيره لاضافة جنزير للعجلة الامامية حتى يستطيع توجيه الدراجة .

أسرار استوديو تسجيل صوتى كيف تتم عملية تسجيل إسطوانة ما؟



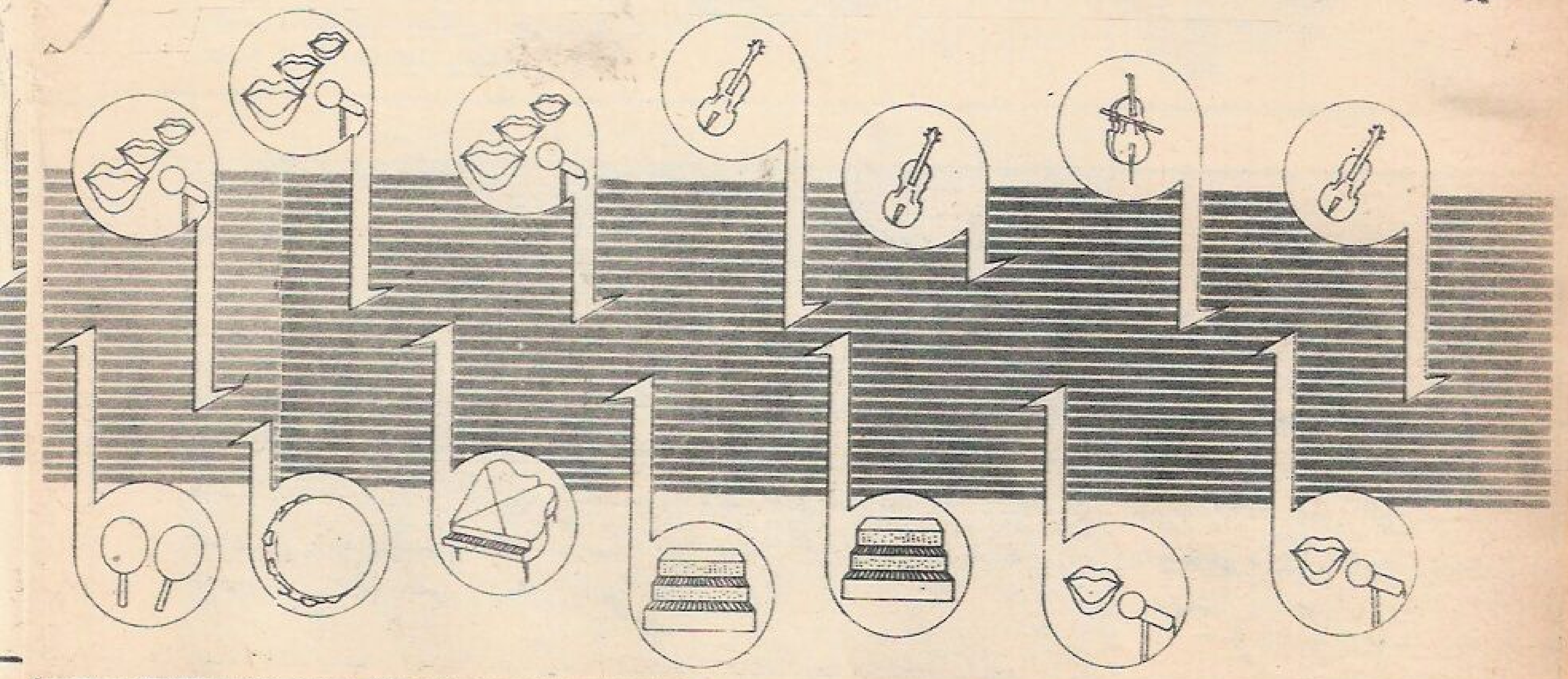


المصحح : ـ بفضل هذا المصحح يمكن تصحيح او تعديل اى صوت ـ يجعله اكثر حده أو غلظة ـ أو باضافة صدى اليه مثلا ... الخ .



مائدة التسجيل وهى ليست لوحة أزرار طائرة بوينج كما قد يخيل لكم لاول وهلة ، ولكنها مائدة تسجيل بها ٢٤ مدخلا . كل مدخل مرتبط بميكروفون خاص بالة او بصوت معين .

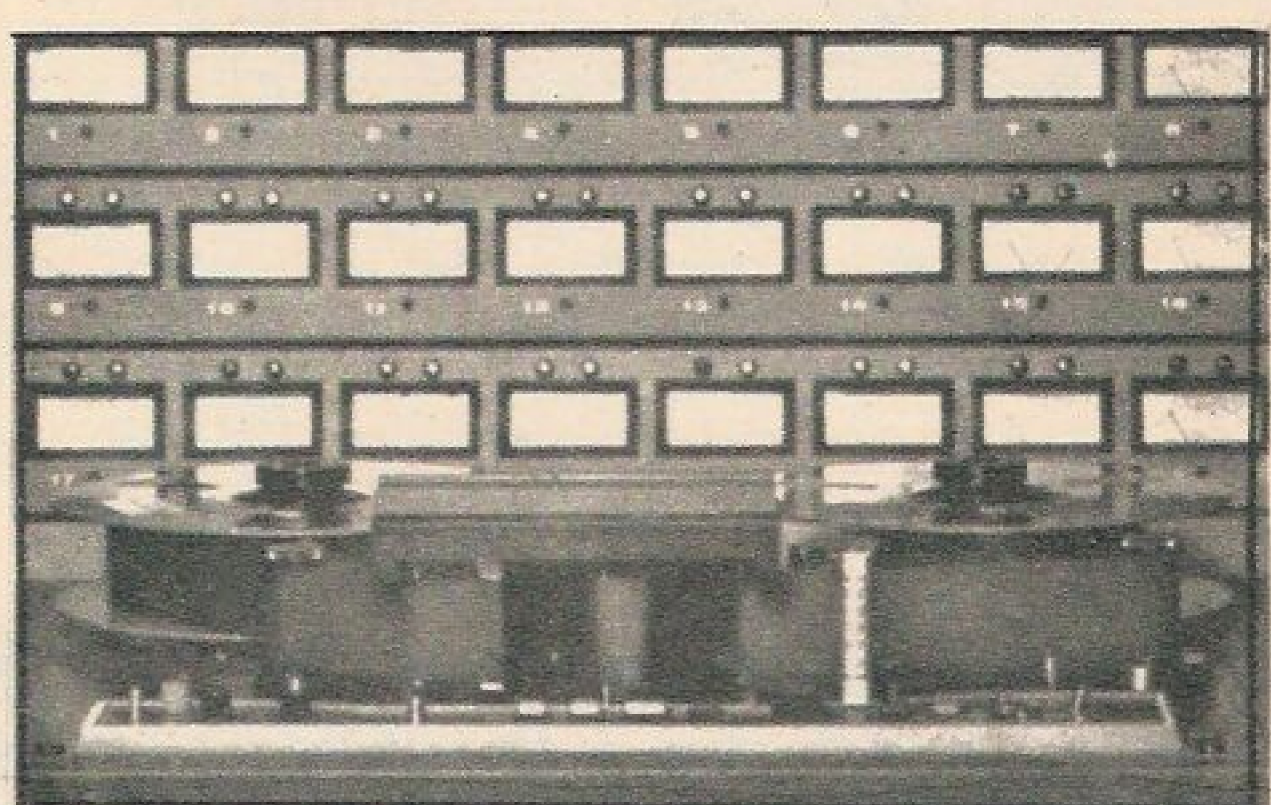
★ ★ ★ ★



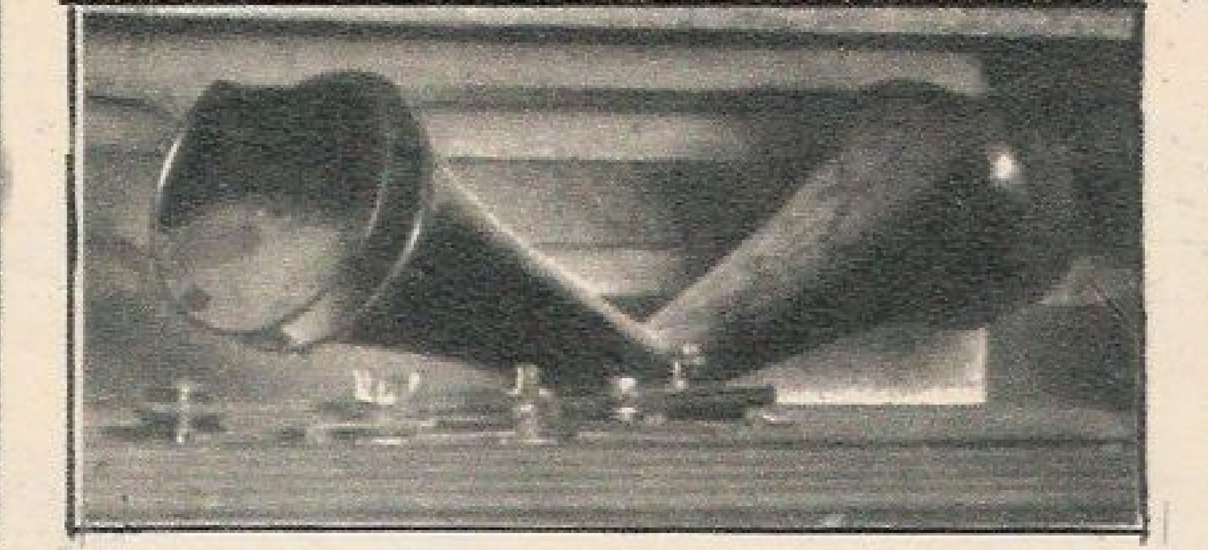
الشريط الخاص بالتسجيل ودرجاته الصوتية الاربع والعشرون



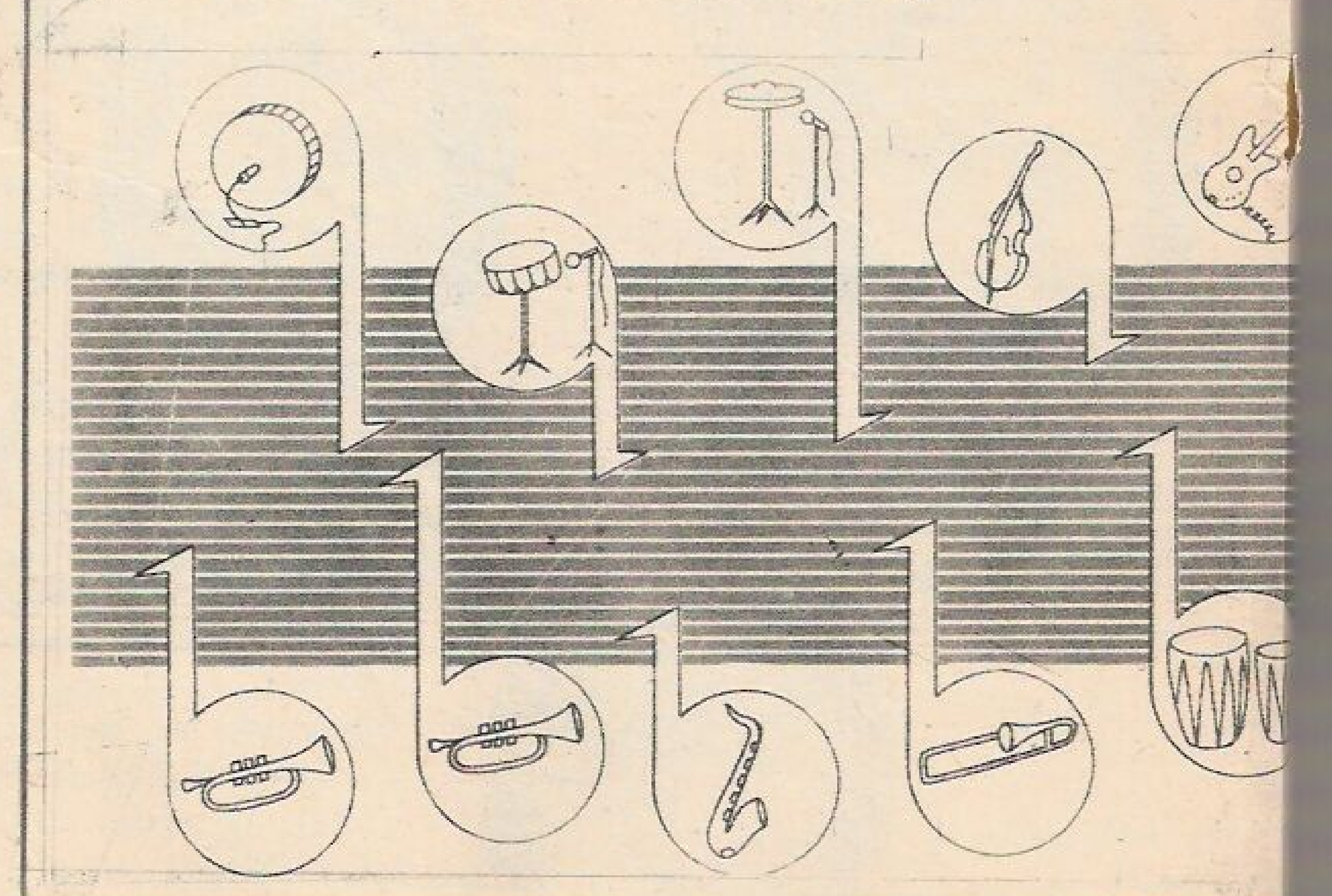
العقل المنظم: وهو الخاص بتنظيم كل طبقة صوتية وحجمها النابع عن كل الة وخلط مجموع الاصوات الكلية بانسجام وتوافق فى النهاية ٠

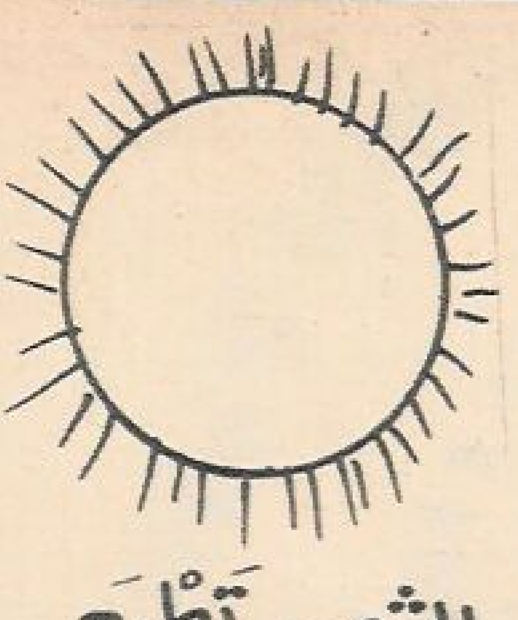


المسجل : هذا المسجل الضخم يحتوى على شريط تسجيل يبلغ عرضه ٢٤ مرة عرض شريط التسجيل العادى وذلك لسبب بسيط وعادى هو وجود ٢٤ رأس تسجيل بداخله ـ كل راس يسجل طبقة صوتية خاصة به ٠



المحور النهائى : وهى الالة التى تسمح بتعديل الاصوات بغرض الحصول على تأثيرات معينة





الشمس تطبع

● منذ عامين ومائة عرض شخص فرنسى يدعى « أو جوستين ماشو » الة طبع تشغلها الشمس ! كان بها مراة مقعرة تركز اشعة الشمس على غلاية الالة التى تعمل بالبخار ٠ وهذه الاخيرة تجعل الطباعة تتحرك وتطبع الصحيفة ٠ وكان اسم الصحيفة ٠٠ الشمس طبعا !

كيف نتعرف على عمر الأشجار ؟

● لو اننا تاملنا جيدا جذع شجرة مقطوعة لرأينا اولا الغلاف الخارجي للحاء الذى يعتبر رداء واقيا للشجرة ، وفي داخل هذا الغطاء الواقي سنجد مجموعة من الحلقات المتداخلة ، كل حلقة من هذه الحلقات تمثل عاما من حياة الشجرة ، والمساحة التى تفصل بين كل حلقة واخرى هى كمية الخشب التى انتجتها الشجرة خلال العام ٠

وبعد هذه الحلقات يمكننا ان نعرف متى ولدت الشجرة وهذه الحلقات تحدد ايضا ايام الجفاف والايام الرطبة التى عاشتها الشجرة ، فعندما تكون هذه الحلقات رفيعة فان هذا يعنى ان الشجرة قد مرت بأوقات جفاف شديد اما الحلقات السميكة فتحدد زمن المطر المنهمر ٠

كيف تعطى نفسك رأسًا من رءوس الهنود الحمر؟



●● عيد شم النسيم قادم على الابواب وهى فرحة حتى تسلي نفسك بان تشكل راسك كراس احد الهنود الحمر ، وهى عملية بسيطة ، ويكفى فقط ان تعرف ان كل اشارة او رسم على الوجه يدل على مدلول معين ويلزمك لهذا : دهان غامق يشكل خلفية ، وانبوبة احمر شفاه ودهان لتشكيل او رسم عيون متضخمه ، زرقاء او خضراء كما يلزمك قلم رصاص أسود ثقيل ؛ وبالنسبه للون الابيض يمكنك استعمال فازلين مخلوط بأوكسيد الرصاص ، ـ ولكن لاتستعمل الالوان المائية بتاتا لانها تسبب جفاف الجلد ، ومن الصعب ازالتها ـ ولاتنس الريشة فهى اشارة لمحاربى الهنود.

لغة الريشة ومدلولاتها



● ريشة موضوعة على اليمين: تعنى أن المحارب قد قتل عدوا بقبضة اليد .

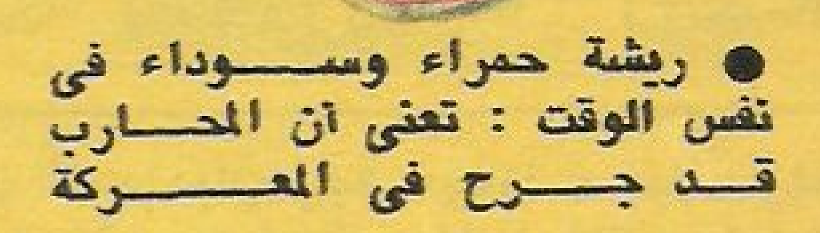


● ريشة نائمة : تعنى أن المحارب قد أصاب العدو



● ريشة معلق بها طرف أحمر : تعنى أن فردا من العدو قد قتل

لغة الماكياج
أو طلاء الوجه



● ريشة حمراء وسوداء فى نفس الوقت : تعنى أن المحارب قد جرح فى المعركة



● حزام حول الرأس عند القتال : وهو شريط قطنى متموج يوضع حول الرأس .

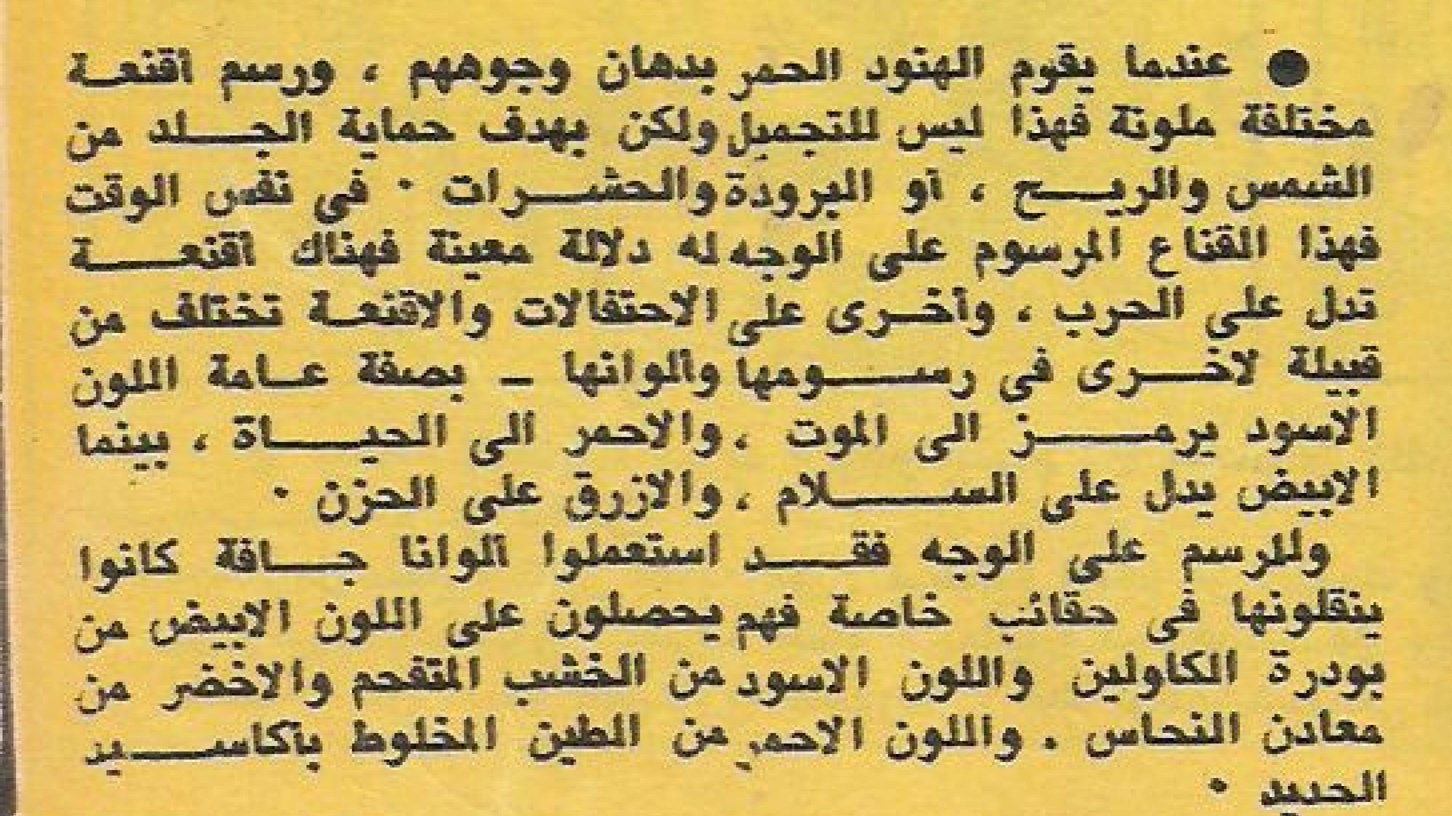
● اذا لم يكن لديك ريش فيمكنك أن تستعمل ورقة كرتون مطوية على هيئة أكورديون كما ترى بالشكل ، وترسم على كل طرف نصف ريشة ثم تقص ما رسمته وتلصقه سويا ليكون مجموعة من الريش المقوى ، يمكنك أن تستعملها محل الريش الطبيعى .. بعد ذلك تعطى الريش اللون الذى تحبه .



● هذا الوجه بالشريط الاحمر المار وسطه وذو الشريط الازرق على الجبهة والشوارب يعنى أن صاحبه ينتمى الى السحرة .

● يد سوداء على الوجه تعنى أن العدو قد جرح صاحب الوجه

● وجه نصفه أزرق والنصف الاخر أحمر يعنى الاحتفال بعيد القمر لدى قبيلة السيو الهندية



● عندما يقوم الهنود الحمر بدهان وجوههم ، ورسم اقنعة مختلفة ملونة فهذا ليس للتجميل ولكن بهدف حماية الجلد من الشمس والريح ، أو البرودة والحشرات . فى نفس الوقت فهذا القناع المرسوم على الوجه له دلالة معينة فهناك اقنعة تدل على الحرب ، وأخرى على الاحتفالات والاقنعة تختلف من قبيلة لاخرى فى رسومها والوانها - بصفة عامة اللون الاسود يرمز الى الموت ، والاحمر الى الحياة ، بينما الابيض يدل على السلام ، والازرق على الحزن .

والمرسم على الوجه فقد استعملوا الوانا جافة كانوا ينقلونها فى حقائب خاصة فهم يحصلون على اللون الابيض من بودرة الكاولين واللون الاسود من الخشب المتفحم والاخضر من معادن النحاس . واللون الاحمر من الطين المخلوط باكاسيد الحديد .



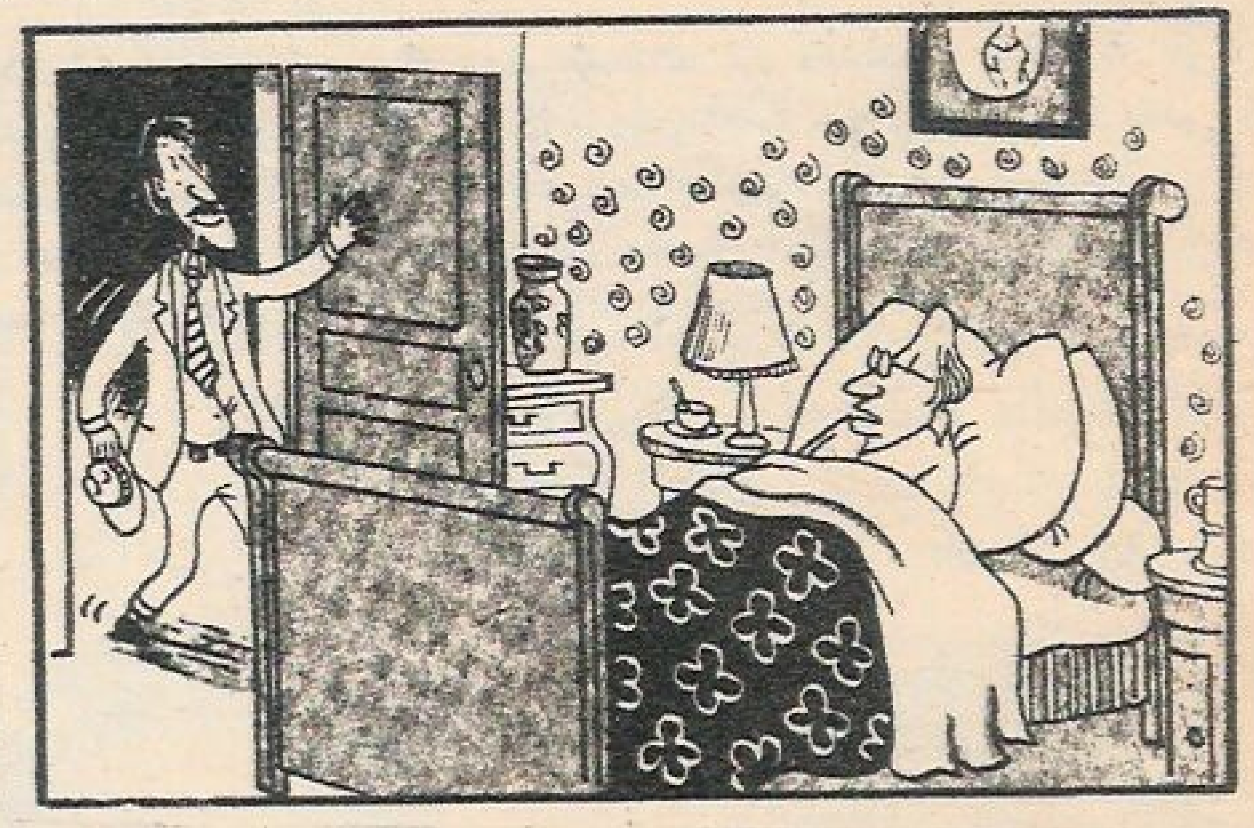
● هذا الهندى من قبيلة شيروكى يستعد للحرب

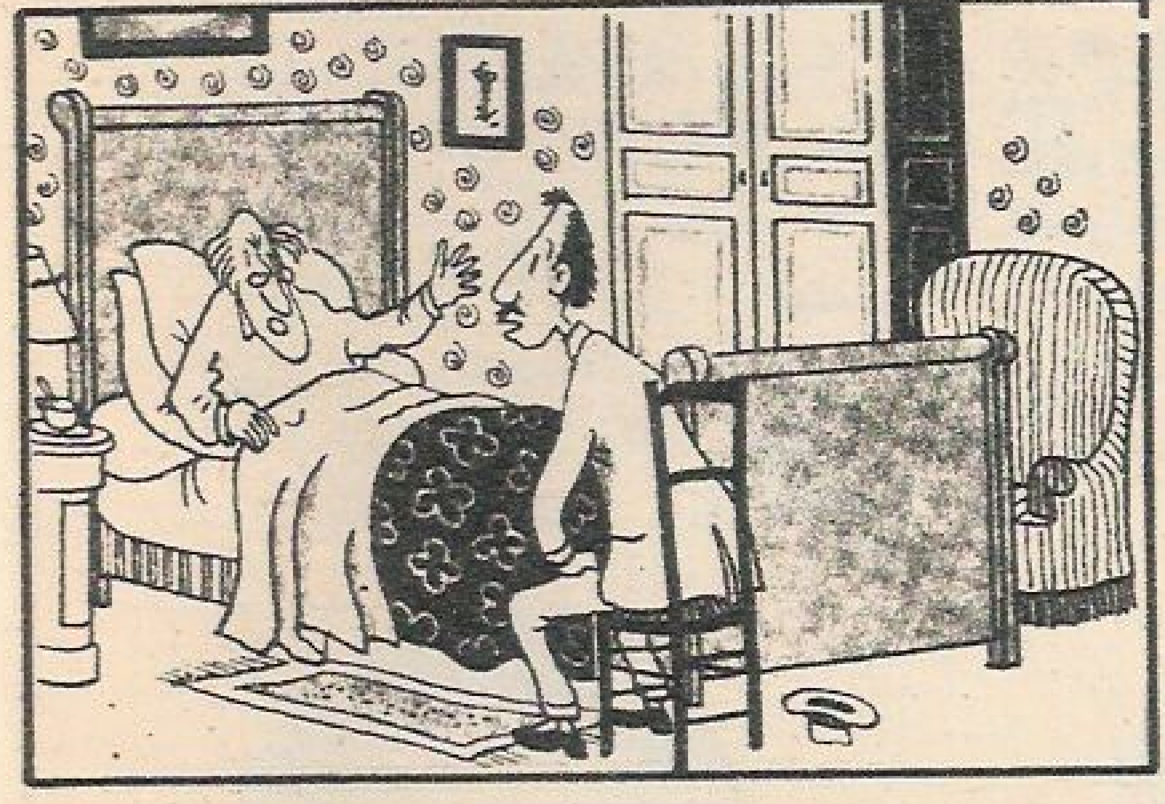
لغز المفتش فريد

●● تحقيق هذا اللغز ليس رسميا هذه المرة . فقد وجد المفتش ((فريد)) نفسه فى مواجهة مشكلة عائلية . وبمهارته المعهودة يوضح لنا كل ما خفى عنا .

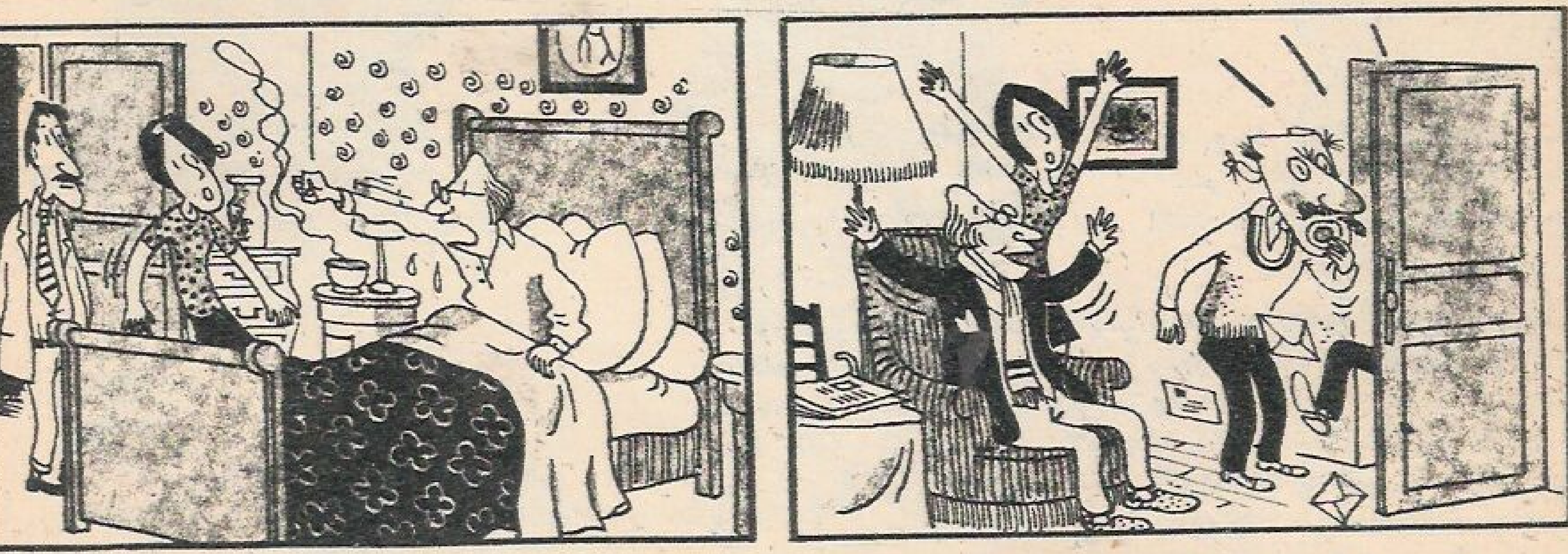


● كان السيد دياب رجلا عجوزا « جدا » وغنيا « جدا » ، ويعيش معه في نفس المنزل اثنان من اولاد اخوته اليتامى . وهو يعتبرهم كاولاده . وقد كتب فى وصيته التى تركها عند المحامى كل ثروته الكبيرة بالتساوى لسميرة ، وعادل .



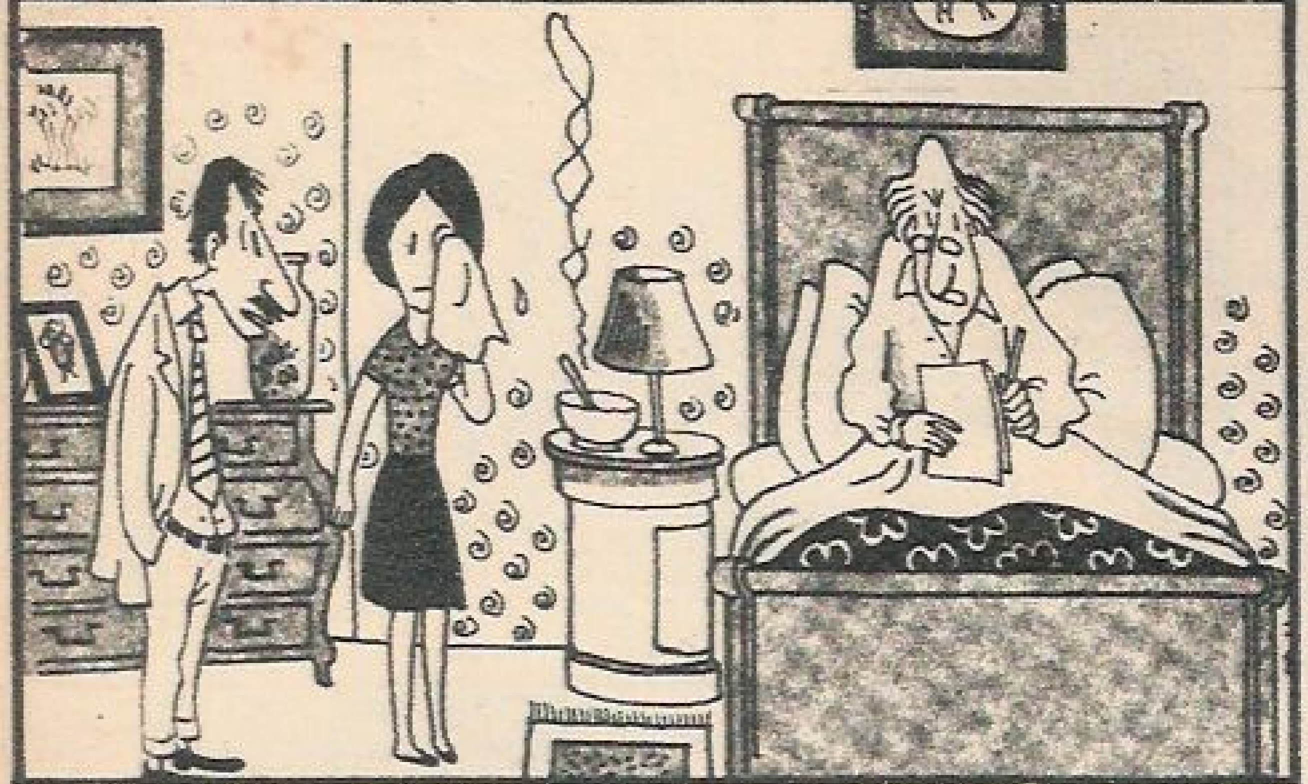


● ويتبع السيد دياب نظاما غذائيا قاسيا ، وهوالذى يحب الطعام الشهى ، وفى يوم كان المفتش « فريد » يزوره فهو صديقه ، فاخذ السيد « دياب »يحكى له انه عندما يشتد به المرض يصبح عصبيا جدا ، ومع ذلك فان « سميرة » تتحمله دون ان تشكو .. مما يضايقه اكثر .. وكذلك « عادل » خفيف الظل يحاول دائما ان يسرى عنه باضحاكه .



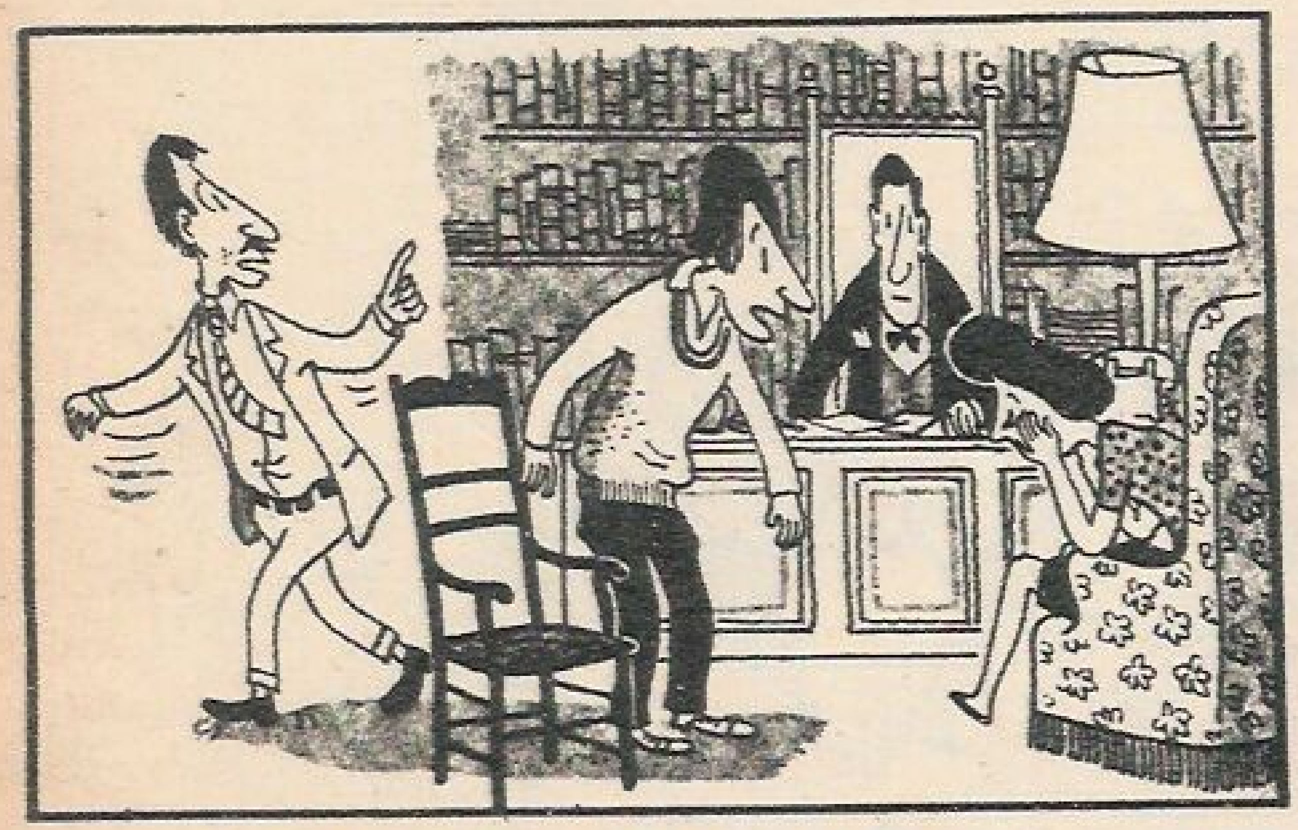
● وساله المفتش « فريد » وهو يبتسم : « كيف يفعل ذلك ؟ » ورد السيد « دياب » انه لا يكف عن عمل المقالب في الناس .

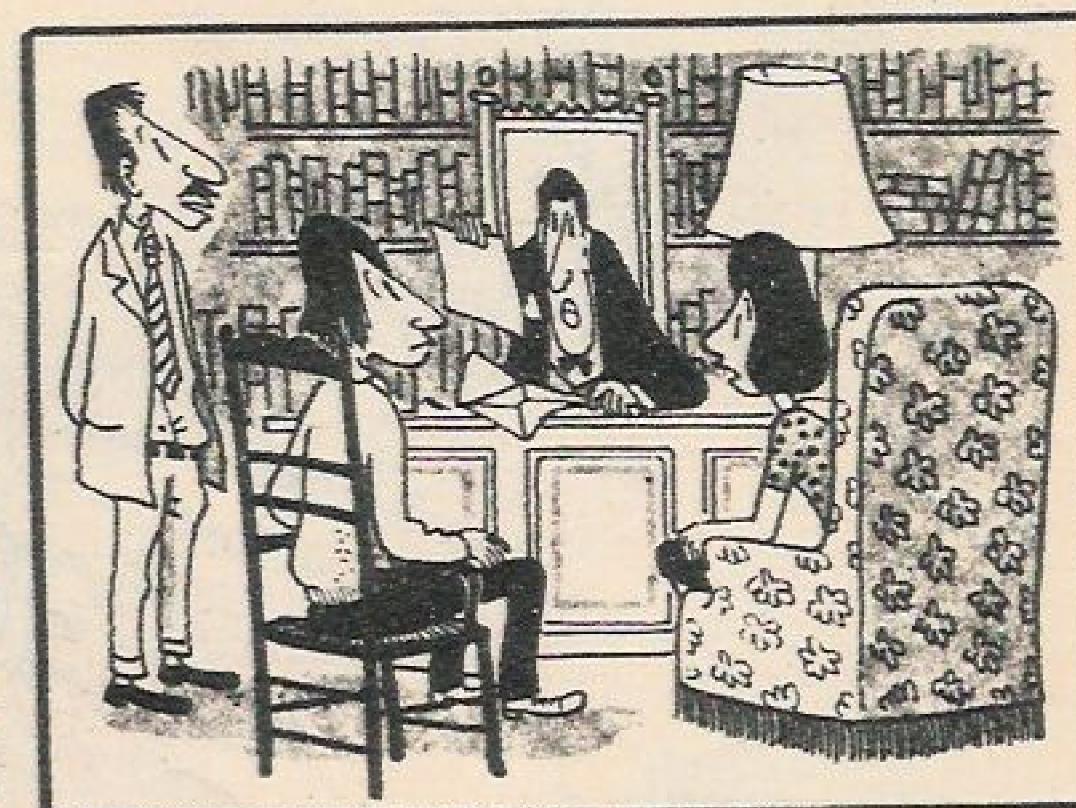
مما جعل سميرة تثور ولكنه هو لا يستطيع الكف عن الضحك وفى نهاية اليوم ، احضرت له سميرة طبقا من شوربة الخضار ، فشرب السيد « دياب » ثم اخذ يسعل وهو فى شدة الغضب وقال لها : « ايتها التعسة : ان هذه الشوربة مسمومة ، انت تريدين تسميمى فى أسرع وقت لكى ترثينني » .





● وتذوق المفتش « فريد » الشوربة ، ووجدها فعلا مرة • وقالت « سميرة » : لست افهم كيف حدث ذلك ؟ لقد وضعت فيها ملحا خفيفا • فسالها المفتش « فريد » : ربما وضعت بها شيئا غير الملح ؟ ولكن السيد « دياب » كان فى غاية الغضب وقال : ساحرمك من الميراث • وساعطى نصيبك لاخيك « عادل » حتى تتعلمى درسا • ولم يستطع المفتش « فريد » تهدئة السيد « دياب » الذى طلب فورا ورقة وقلما • واحضرت له سميرة ما اراد وهى تعيسة وكرامتها مجروحة • وكتب السيد دياب وصية يعطى بها كل املاكه لعادل •





● وللاسف كان غضب السيد « دياب » شديدا فمات فى نفس الليلة • ولكن عندما فتح المحامى المظروف الذى به الوصية امام المفتش « فريد » و « سميرة » و « عادل » وجد به ورقة بيضاء واتهم عادل اخته سميرة بانها بدلت الوصية بهذه الورقة ولكن سميرة اخذت تنفى التهمة وهى تبكى واستاذن المفتش « فريد » فى الانصراف ثم عاد بعد فترة ، تبدو عليه علامات الانتصار •

● وقال : « انا اعرف ما حدث سميرة ليست متهمة وبما ان هذه الورقة بيضاء فان الوصية الاصلية هى الصالحة وستوزع الثروة على سميرة واخيها عادل •

الحل بالمقلوب

●● عندما استاذن المفتش « فريد » كان عنده شكوك • فقد كان متاكدا « ان الشوربة المرة كانت لعبة من الاعيب ـ عادل » وشىء اخر ، ان السيد « دياب » قام امام عينيه بكتابة وصية جديدة • وفكر المفتش ان السيد « دياب » لابد فى الصباح يعود الى وعيه ويتخلص من هذه الوصية الغريبة ، ولكن السيد « دياب » للاسف مات فى نفس الليلة •• وفى نفس الوقت فان الوصية التى اعطاها دياب للمفتش « فريد » لم تغادر جيبه • ولم يستطع احد تزييفها •

وعاد المفتش « فريد » الى مكتب دياب وكتب بضع كلمات فوق نوته • ثم انتظر فترة فوجد ان الكلمات بدأت تختفى امام عينيه ثم اختفت تماما •

فذهب الى المحامى و « سميرة » و « عادل » وقال لهم كان « عادل » يحب ان يصنع مقالب لعمه بهذا القلم • وقد كتب به « دياب » الوصية الاخيرة ، وهكذا ترجع نصف الثروة الى سميرة التى تستحقها •

رحلة صيد في شمال الأطلنطي

كل اللى بيحصل ده لأننا أهدينا قائد الكشافة ساعة "يد مزعجة" !

قام فريق الكشافة برحلة صيد فى مياه شمال الأطلنطى . كيف ذهبوا إلى هناك ؟ وماذا فعلوا ؟

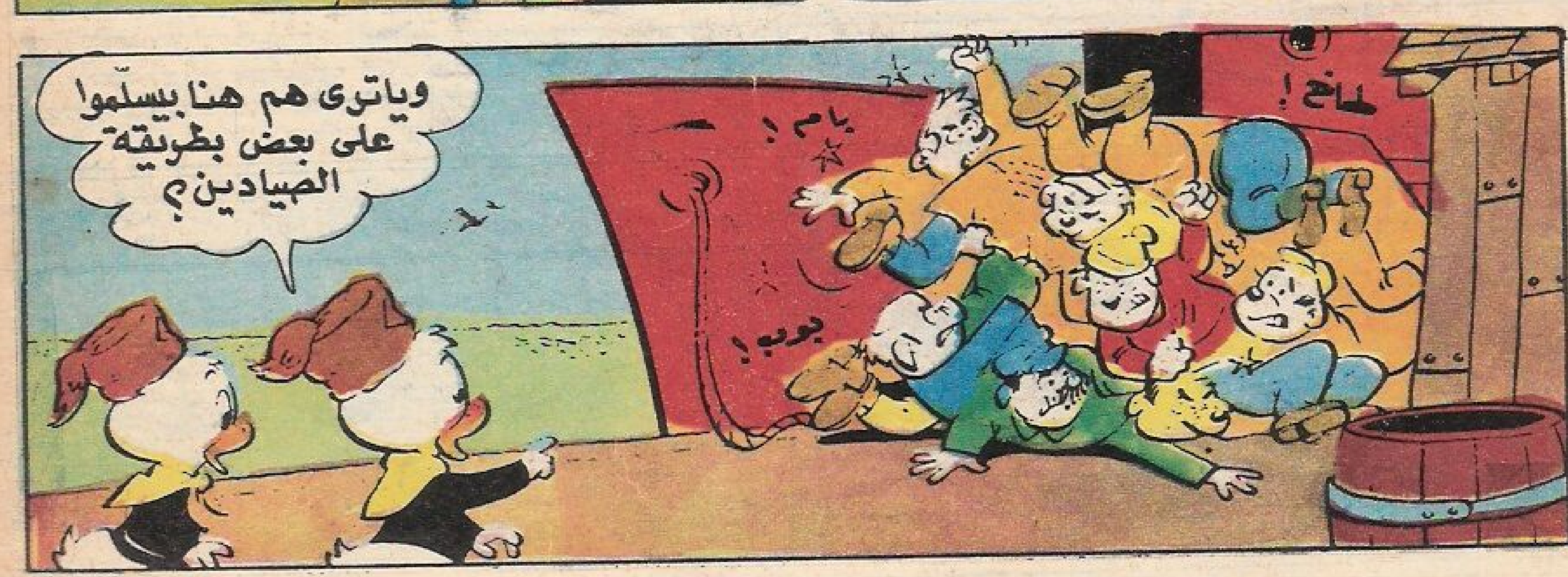



عقارب الساعة على شكل سمكة ! لكن أنا عندى فكرة !


ولأعبر لكم عن شكرى ح آخذكم فى جولة لموانئ الصيد !


ويذهب فريق الكشافة إلى نيوفوندلاند لمشاهدة صيد سمك البكلاه ...
سمعت الصوت الغريب ده لما "الكشافة" دول مرّوا من هنا ؟
صوت يشبه صوت القنبلة الزمنيه !
تيك ! تيك !


مادام حارس الميناء سمح لهم بالدخول يبقى مافيش حاجة !
لكن أنا لسه مش مطمئن !
إحكى لنا يا سيادة القائد عن أخلاق وطباع الصيادين !
هم ناس طيبين وأصدقاء مخلصين مع بعض !


وياترى هم هنا بيسلّموا على بعض بطريقة الصيادين ؟
طاخ !
بام !
بوب !


أكيد الدنيا تغيّرت بعدما شفت فيلم عن الصيادين سنة ١٩٣٠!
أعتقد إنهم بينا قشوا أحسن طريقة لصيد سمك البكلاه!


إهدأوا ياجماعه! مافيش داعى للعنف! فيه أطفال موجودين؟


تيك!
تيك!
تيك!
؟


كل واحد يرجع سفينته!
الرجل ده يحمل قنبلة زمنية!
ح تنفجر فى أى لحظة!


الصيادين خائفين من حاجه "يالولو"؟
دول خائفين من القائد!


دول مش خائفين فقط! دول مستعدين يهاجموه كمان!
لاتقترب ياحضرة القائد! وإلا ح نفتح الخرطوم عليك!


مش عارف ليه الصيادين بيكرهونى ؟
هم اللى ح يخسروا صديق مخلص !
الظاهر إنكم ح تخرجوا تتعلموا صيد سمك البكلاه من غيرى !
مش ممكن أبداً !


إذا كانوا مش مرحبين بوجودك معهم يبقى إحنا مش ح نروح معهم أبداً !
وكمان دول بيشتغلوا فى نقل السمك فقط مش فى الصيد !
فيه سفينة تانية على الرصيف يمكن الطاقم اللى فيها يكون لطيف !


دى سفينة صيد تمام أهى دى اللى نفسنا نتفرج عليها !
تعالوا نتفرج !


وحتى الآن لم يرى الكشافة أى شئ ...
إيه ده؟ فجأة وقع علىّ ماء !
هم فتحوا الخرطوم علينا والا إيه؟

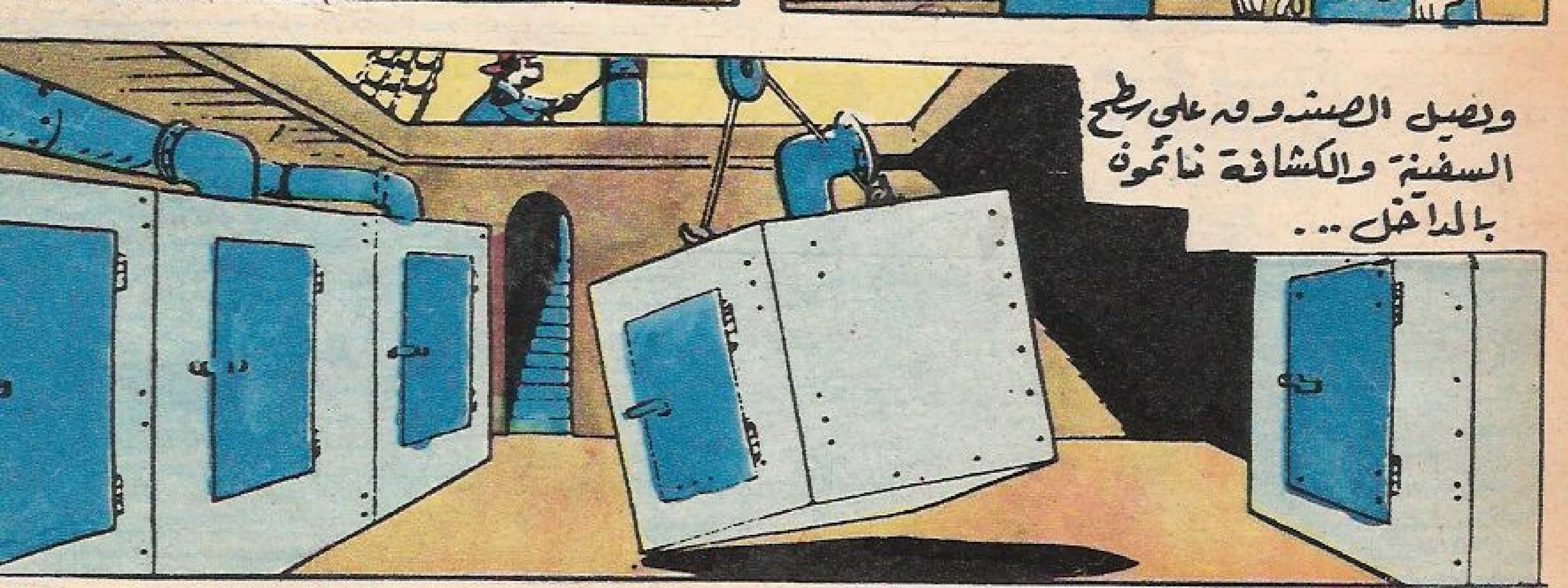

الحكاية كلها إن الدنيا مطرت فجأة !
عاوزين مكان نقعد فيه لغاية المطر مايتوقف !
ادخلوا هنا فى صندوق حفظ السمك ده !


ياريت المطر يتوقف بسرعه !
السفينه أكيد ح ترحل مع الأمواج العاليه ويمكن تتركنا !


أنا ح أسلى نفسى بالنظر للساعه !
تيك ! تيك !


لم يتوقف المطر وصوت الساعة ممل ويساعد على النوم ...
خخخ !
آآآ هم محتاج أنام خخخ !

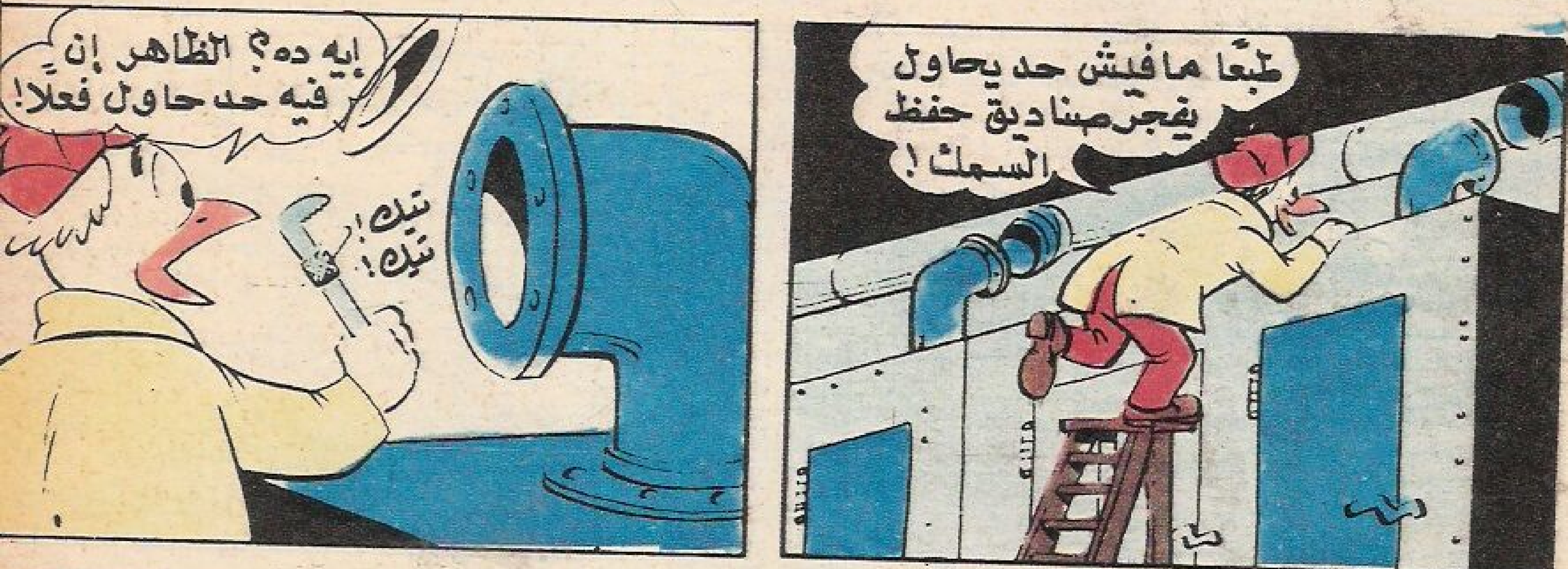

كل شئ جاهز ياكابتن ماعدا صندوق حفظ السمك لازال موجود على الرصيف !
إرفعه على ظهر السفينه بسرعه ح نقلع حالاً !
ومع صوت العاصفة والمطر لم يسمع أحد صوت الكشافة ...


ووصل الصندوق على سطح السفينة والكشافة نائمون بالداخل ...

وبعد ساعات فى البحر ...

ح نبدأ صيد هنا! إرموا الهلب ولمّوا القلاع!



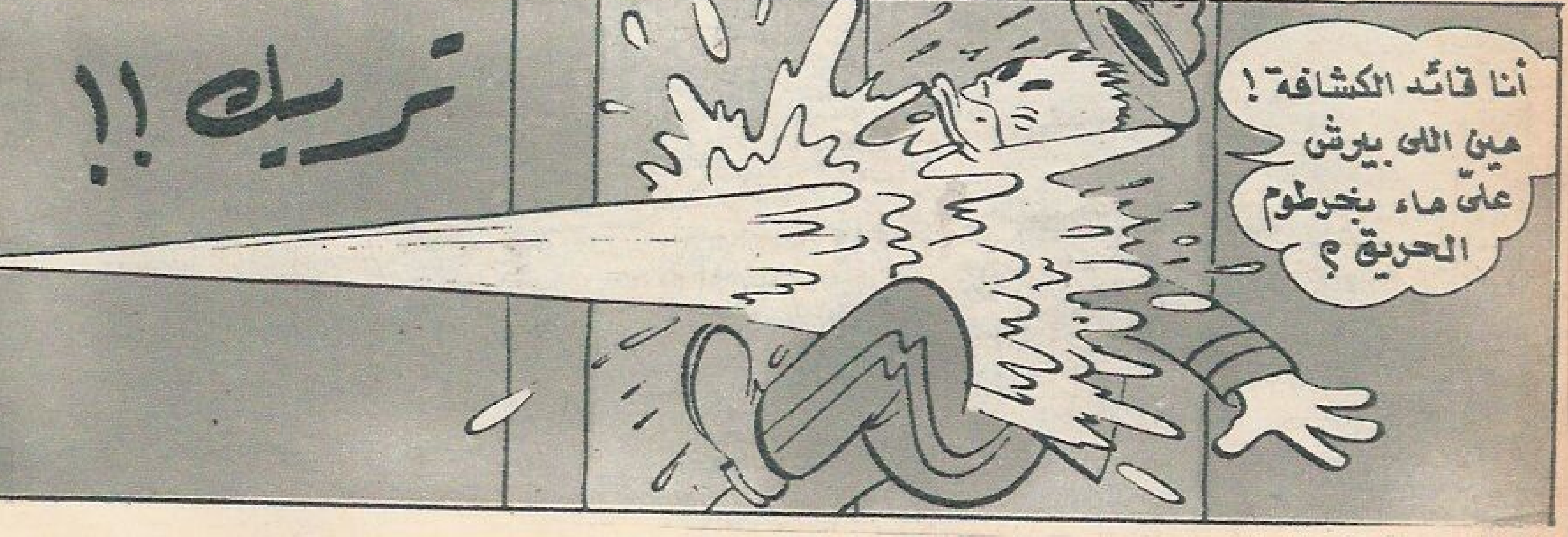




إنتظروا يارجالة" مش ممكن تهربوا من على السفينة مثل الأرانب الخائفة !
"ياجماعة" إحنا ممكن ننقذ السفينة !
مين يستغنى عن حياته ويحاول ؟

كل البحّارة تركونى ! مافيش ولا بحّار واحد معى !!
وهنا فى البحر من غير أدوات مش ح أعرف أنقذ السفينة !!





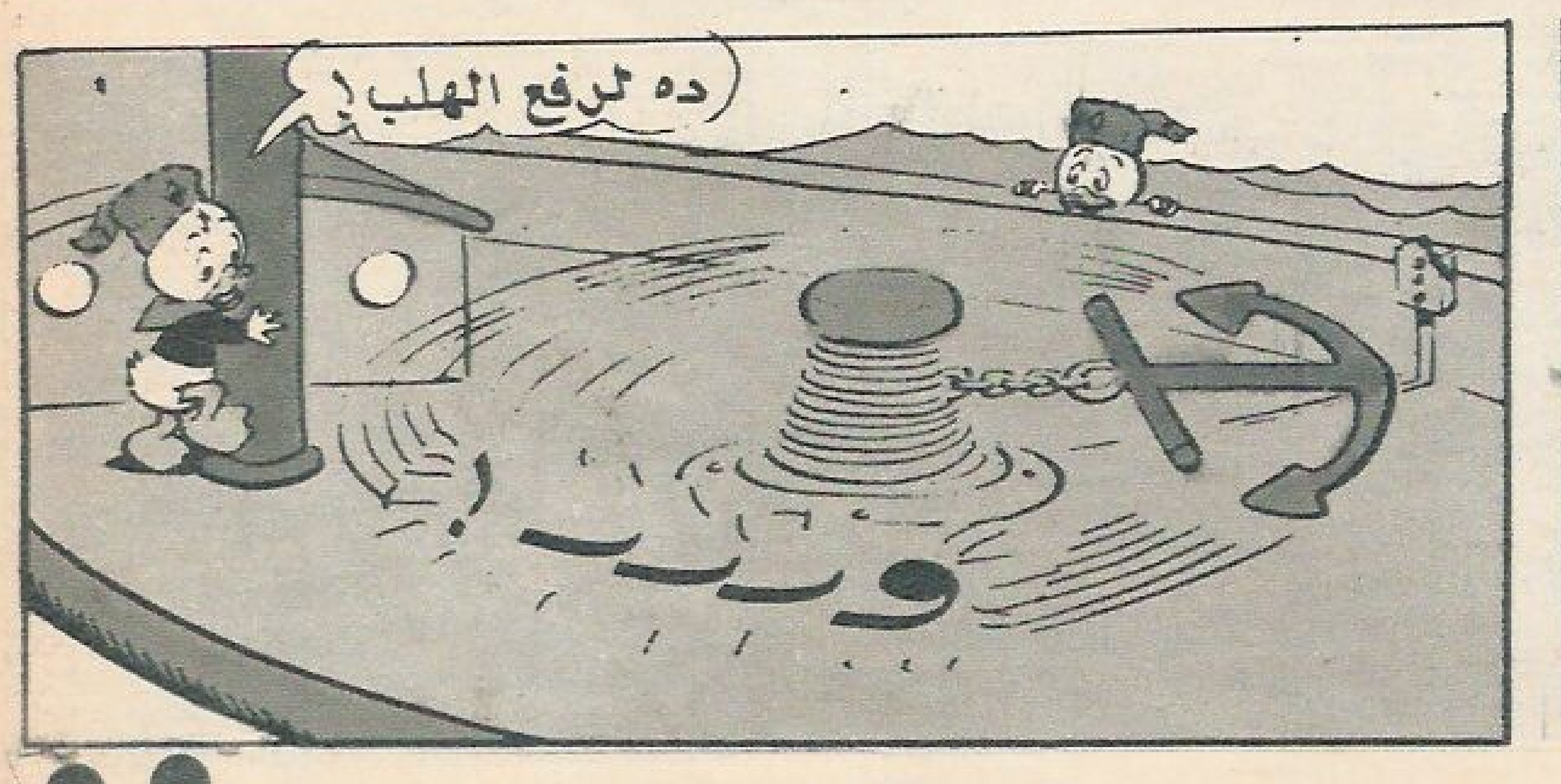

وليفرح الجميع كل شئ ...
احنا متأسفين يا كابتن !
الساعة هى السبب فى كل شئ يا كابتن !
فعلاً ! صوتها يشبه صوت القنبلة الزمنية !


إحنا السبب فى إن الكابتن موجود بمفرده فى البحر، ومش ح يعرف يصطاد سمك البكلاه !
يمكن نعرف نساعده يا"توتو" !


طبعاً نعرف ! إحنا نصبح البحّارة والصيادين ! موافقين ؟
طبعاً !
موافقين !
ياسلام على أفكارك العظيمة يا"توتو" !

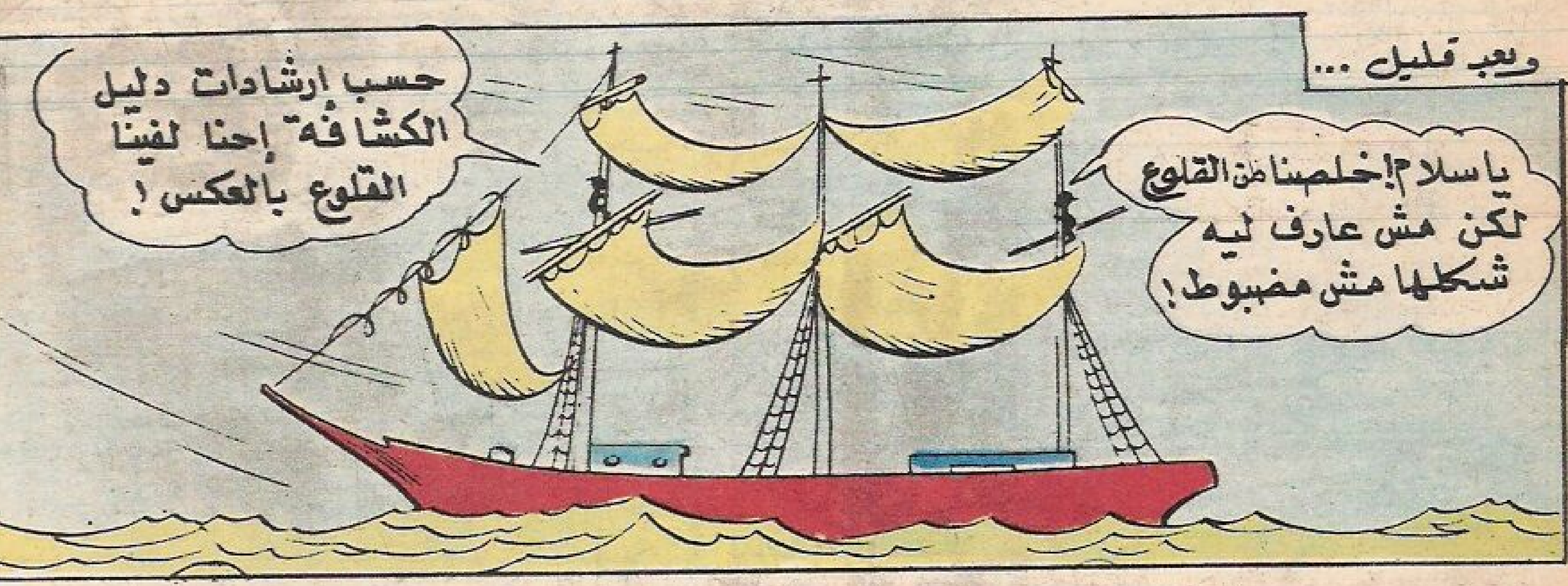

اضغط على الزر اللى عندك !


نضغط على الزر وننتظر لما الهلب ينزل !


ده لرفع الهلب !



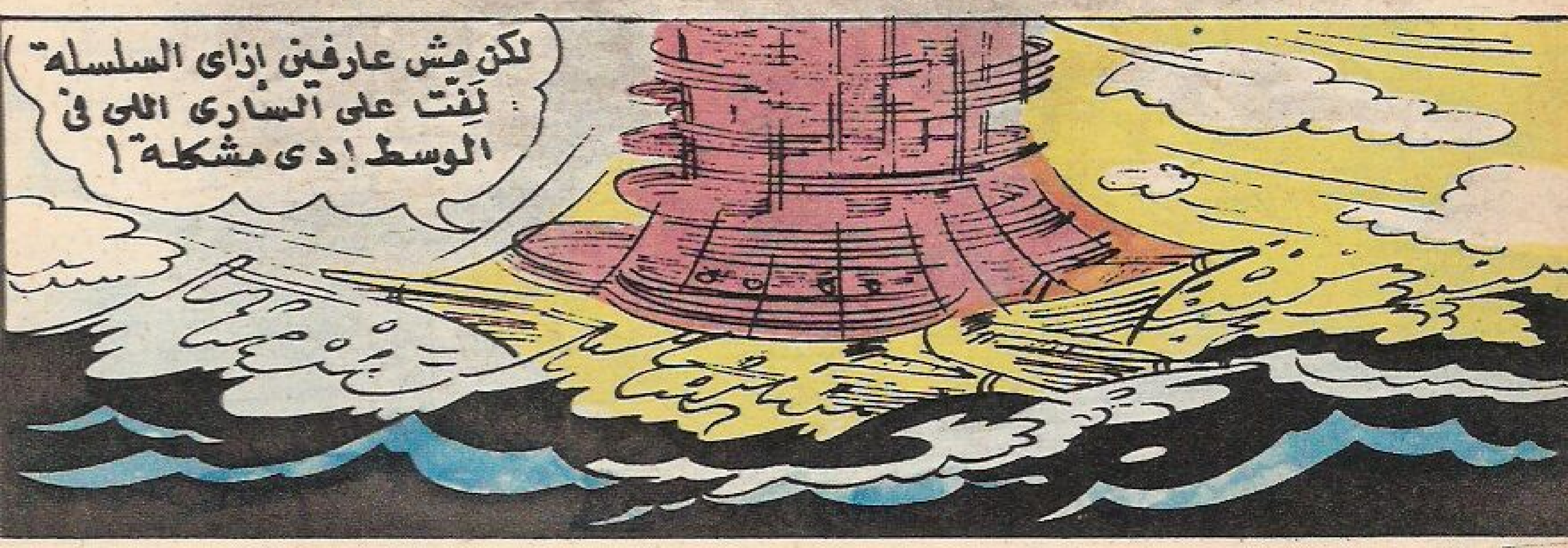
الكابتن قال نلم القلوع !
أعتقد إن الكابتن يقصد إننا نلف القلوع على السوارى !



وبعد قليل ...
يا سلام! خلصنا من القلوع لكن مش عارف ليه شكلها مش مضبوط!
حسب ارشادات دليل الكشافة إحنا لفينا القلوع بالعكس!



فيه عاصفه ح تهب دلوقت! اتركوا السفينة عكس إتجاه الموج !!
كل شئ تمام ياحضرة القائد!
أخيراً نزّلنا الهلب فى الماء!



لكن مش عارفين ازاى السلسله لفت على السارى اللى فى الوسط! دى مشكلة!

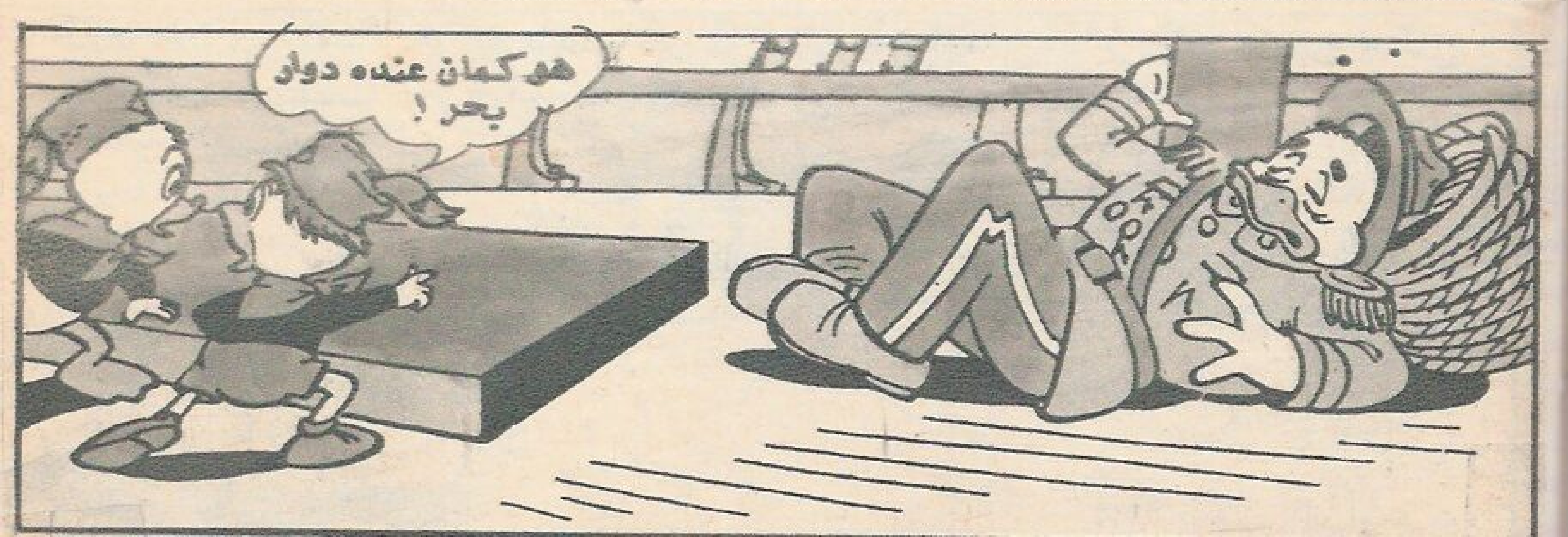
طاقم البحارة ده مؤذى جداً ! لازم أطلب نجدة بالراديو !

مش ممكن أنتظر لغاية ما أخسر السفينة وأبيعها خردة !!

الو .. حرس الشواطئ ينادى .. أى سفينة تطلب نجدة ؟

آخ ! أول مرة يصيبنى دوار البحر !!





ياترى إيه اللى حصل ؟

القلاع كلها وقعت فى الماء !

ياترى ح نعرف نتصرف والا سمك البكلاه ح ياكلنا ؟

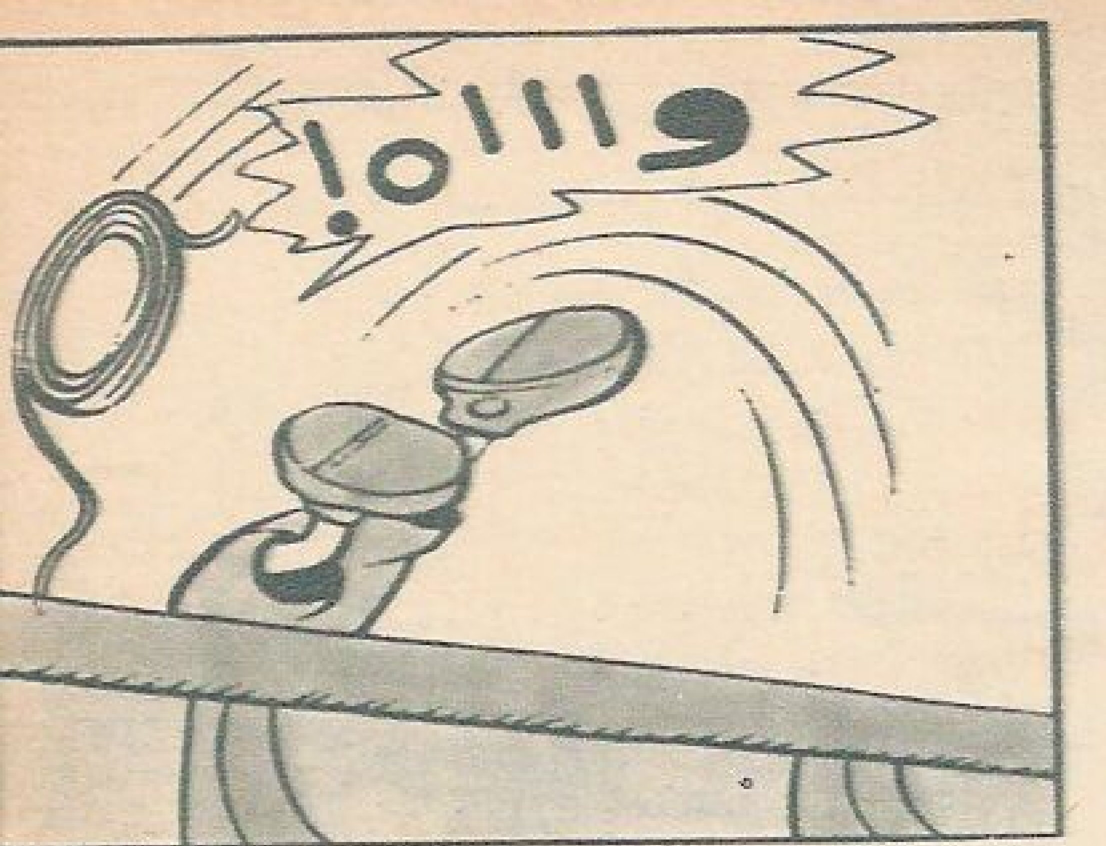
لأ دى مشكلة بسيطة !








إصطدت سمكة ح أشدها حالاً !


واااه!


الحكاية دى بتحصل لما تكون السمكة أكبر من الصياد !


أنا بدأت أشعر باليأس !
وأنا كمان ! كل عمل نبدأه يفشل !


الظاهر إن الساعة اللى أهديناها لقائد الكشافة هى السبب فى سوء الحظ ده !
لازم نتخلص من مصدر النحس ده !


إحنا ناخدها منه ونضيعها !
لازم نتخلص منها فورًا !
تيك!
تيك! تيك!


ويحاول المشاغبة الصغار تجربة فكرة جديدة ...
نضع "الساعة" في كيس بلاستيك ونرميها في البحر!
وسربط الكيس بخيط طويل علشان لو القائد كان لسه "عاوز الساعة" نرجعها له!
تيك! تيك!
مع السلامة يا "ساعة" الحظ السئ!
وتصل الساعة إلى أعماق البحر...
تيك! تيك!
?
ويكون للساعة تأثير غريب على السمك الموجود في المياه ....
تيك!
تيك!
تيك!
شايفين حاجة غريبة "سمك البجلاء" متجمع تحت السفينة بكميات كبيرة جداً!
وشايفين اللى هناك ده؟
سفينة صيد جمعت كل السمك الموجود بالشبكة!



لكن "الشبكة" تركت الساعة !
أكيد إن سيبت الساعة بيجذبها سمك البكلاه !
أنا ح أحرك السارية للجانب التانى من السفينة !
ليه ؟
لأننا ممكن نستعمل "قلوع السفينة" اللى وقعت فى الماء تمام مثل الشبكة !
"فكرة عظيمة" يا "سوسو" ! السمك بدأ يتجمع على القلوع !
لازم نعرف أى حبل ماسك أبعد القلوع، وأى حبل ماسك أقربها وبعدين نجذب الحبلين مع بعض !
طبعًا دى مش "طريقة الصيادين" لكن كده أحسن من لاشئ !


وعندما استيقظ الكابتن ...
السمك ده ح يملأ كل الثلاجات اللى عندى !


إيه ده ! أنا باحلم والا فعلاً سمك البكلاه غطى كل جسمى ؟


إحنا متأسفين ياحضرة القائد !
إحنا كنا مشغولين جداً فى نقل السمك على ظهر السفينة، لدرجة إننا نسينا نوقفك !


وطلب الكابتن من حرس الشواطئ لنش ليسحب له السفينة إلى الشاطئ ...
دى أشهر وانجح رحلة صيد عملتها فى حياتى، وده بفضلكم إنتم !
إحنا لانستحق كل الشكر ده ياكابتن !


الساعة اللى أهديناها لقائد فريق الكشافة هى البطل الحقيقى !
أنا فخور جداً بالساعة دى يا أولاد !
تيك !
تيك !
تيك !


مين أبو شجيع؟
للأسف يا "بندق" مش ممكن تحضر معنا! تسلق الجبال عاوز خبرة وتمرين!
وكمان مش ممكن تتسلق الجبال وانت بتخاف من الأماكن المرتفعة!
ياخسارة!

سلام يا "بندق"!
مع السلامة! لازم استلم وظيفتى الجديدة حالاً مع إنى مش عارف ح اشتغل ايه بالضبط!
كان نفسى اتسلق الجبال مع "ميكى" و "أبو طويلة"!

لكن عندهم حق! تسلق الجبال لايناسبنى أبداً!

الظاهر إن الأعمال الخطيرة ورايا ورايا!

لو كنت فى شجاعة "ميكى"! و "أبو طويلة" كنت أروح اتسلق الجبال واترك الوظيفة دى!

بندق يبحث عن الذهب

إشترى بندق منجماً للذهب وحماراً بسعر زهيد ...

ياه! ده حمار تقيل جداً وعنيد جداً كمان!





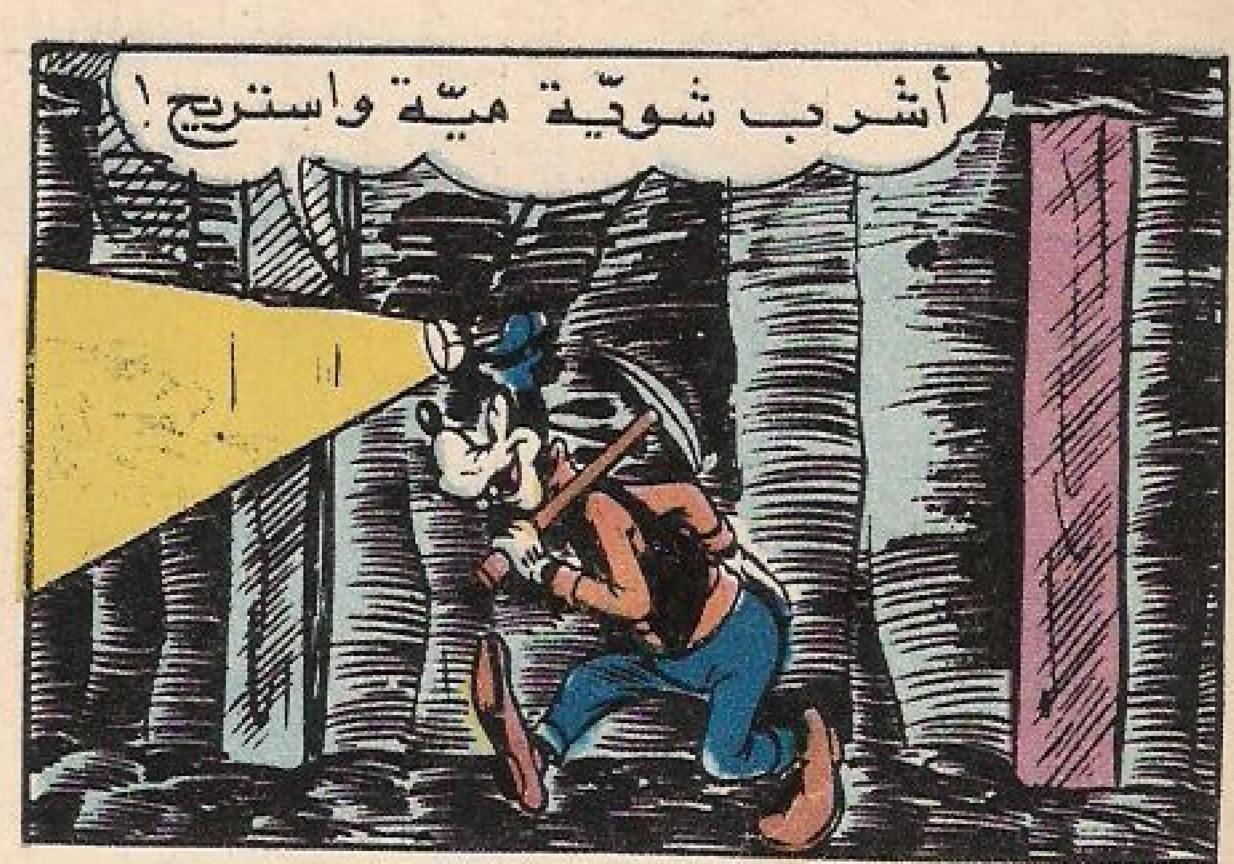





على الأقل دى بداية سريعة!


يستمر بندقٌ فى الحفر وهو يغنى...
هاى هاى يا دهب يا دهب أنا جاى!


وبعد قليل يتغير الأغنية...
آه يانى يانى أنا تعبان يانى!


أشرب شوية مية واستريح!


ياه! الحمار ده مش كسلان فى الأكل والشرب أبداً!
جلاج! جلاج!


هايل! ناس حضرت يمكن صيادين!
تريك!


أهلاً! تعرفوا الواحد ممكن يشرب منين؟
فيه بحيرة فى الناحية التانية من الجبل!


السكة حول الجبل طويلة!
تقدر تشرب من الزمزمية بتاعتى!
متشكر جداً!


ناس طيبين! الصيادين دول!
طبعاً البحيرة المختفية مليانة سمك!


ويعود بندق للعمل ...


وبعد قليل ...
ياه! الظاهر مافيش ذهب وده السبب إنه كان رخيص!


سنورت!
إيه؟ عطشان تانى؟ وأنا كمان!


لكن أقرب مية لنا بعيدة جداً!


هى! هالا
حاسب! الباب مش من هنا!


طراخ!
آه - آه!!
آه!!


إيه ده؟ ده إكتشف نور!
هى ها!


وسّع كده! إنا راسى ناشفة أكتر!

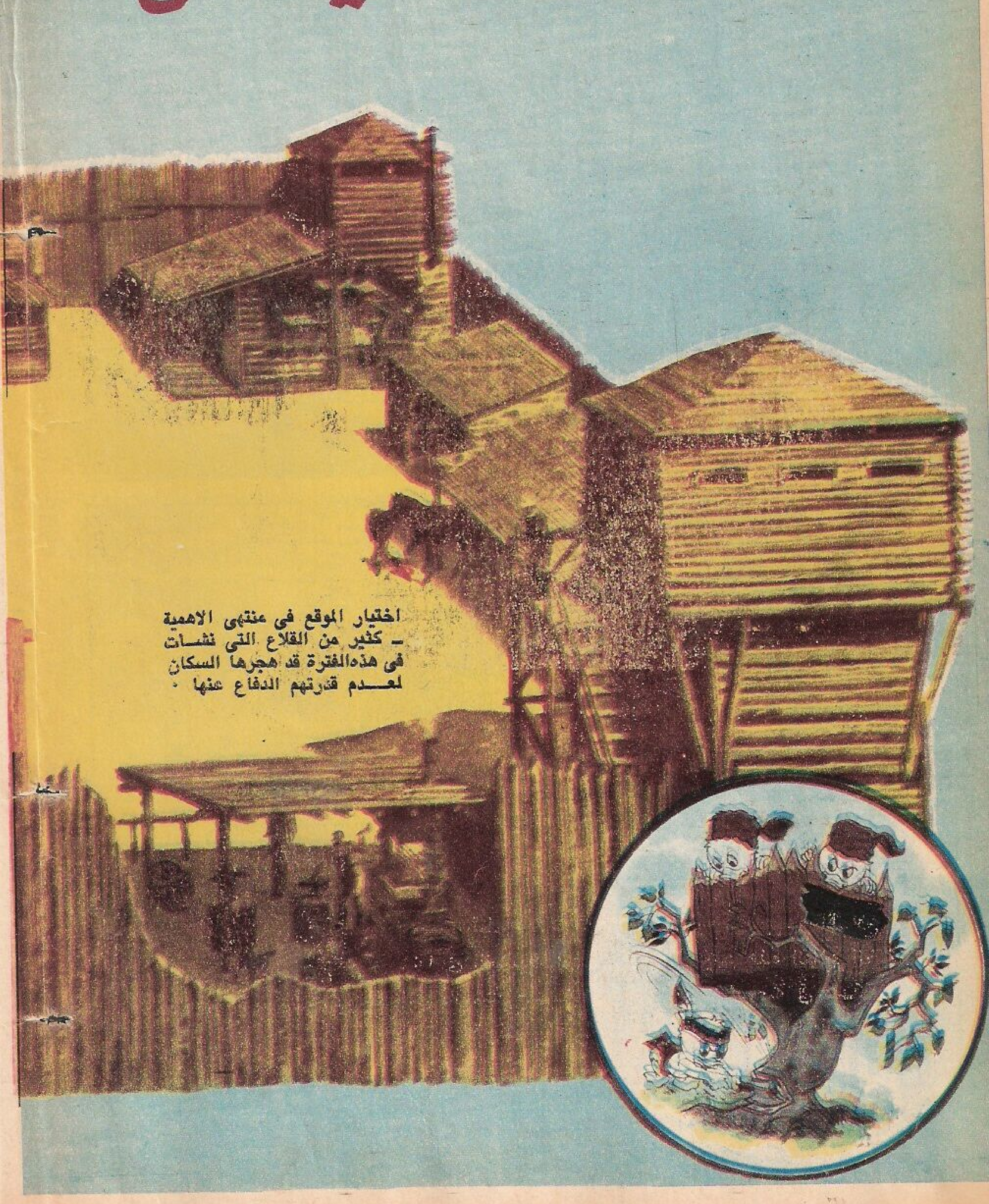

ياه! أنا باقفز فى الميّه!
بص! ده صاحب المنجم!


هايل! طريق مختصر!
دلوقت ناس كتير ح ييجوا!


آديني اكتشفت ثروة لا يمكن كنت اتوقعها!

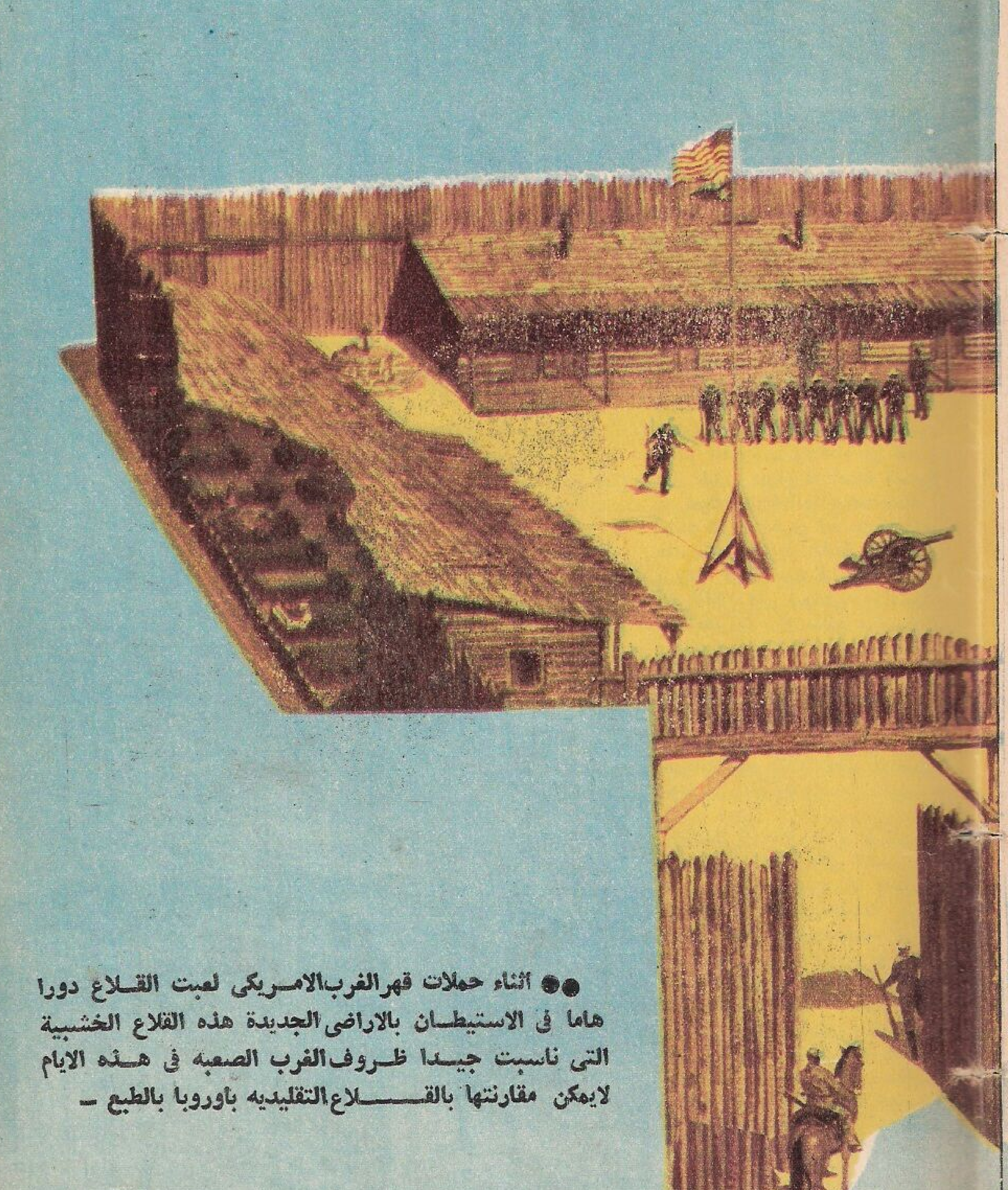

وهكذا...
كده أحسن؟ والا إيه يا حمارى؟
طريق بندق المختصر
المرور ١٠ قروش
هى ها!
انتظار ٥ قروش

هذا هو الغرب الحقيقي: الحياة فى



اختيار الموقع في منتهى الاهمية ـ كثير من القلاع التى نشأت فى هذه الفترة قد هجرها السكان لعدم قدرتهم الدفاع عنها .

القلعة خلف الحواجز الخشبية



●● أثناء حملات قهر الغرب الامريكى لعبت القلاع دورا هاما فى الاستيطان بالاراضى الجديدة هذه القلاع الخشبية التى ناسبت جيدا ظروف الغرب الصعبه فى هذه الايام لايمكن مقارنتها بالقلاع التقليديه باوروبا بالطبع -

هذا هو الغرب الحقيقي



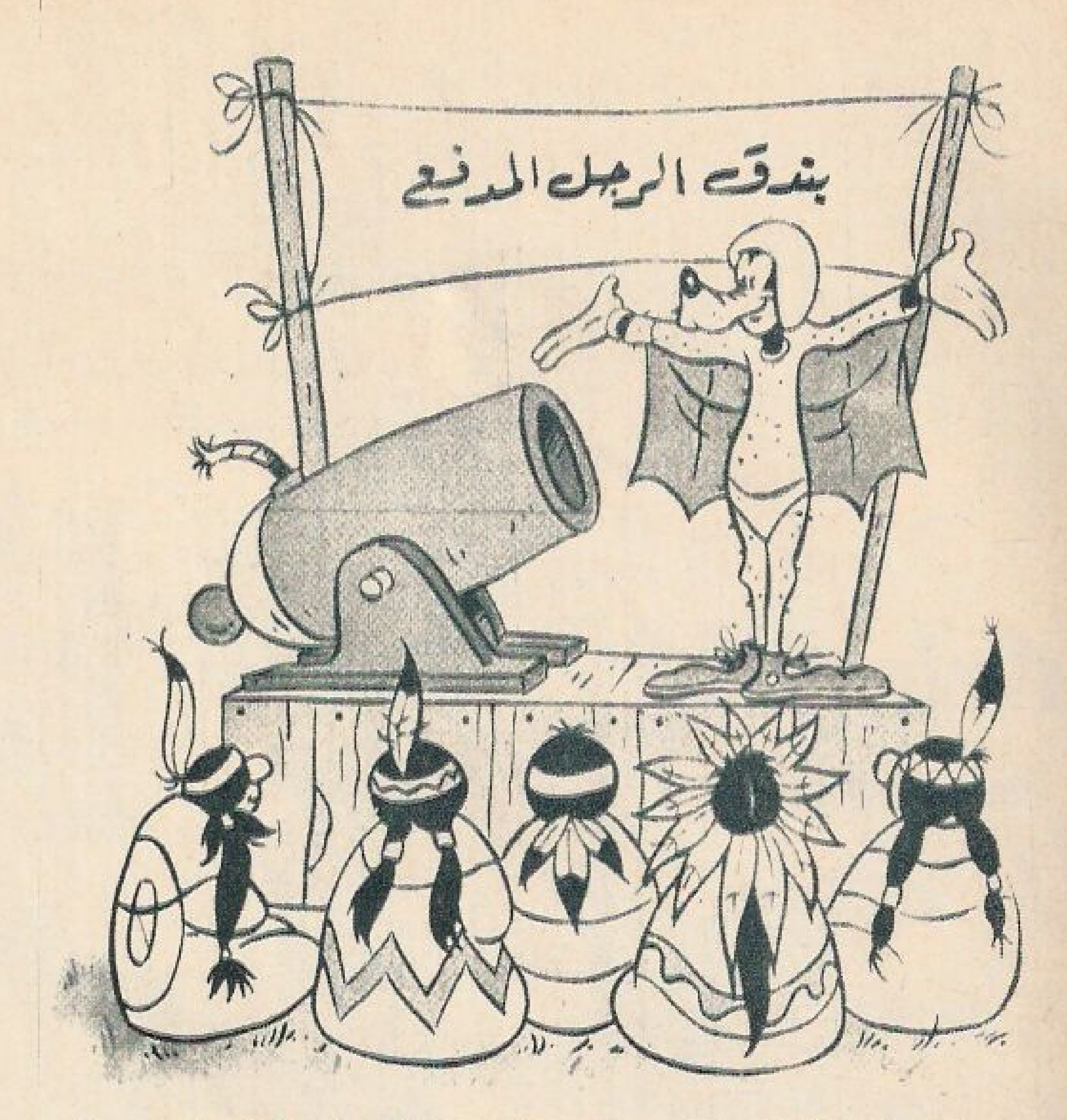
لا تبنى القلاع في اى مكان : كانت اماكن القلاع تختار دائما لا ينقص الماء عن سكانها

قدمت هذه القلاع مزيدا من الامن والامان للمناطق المجاورة لها فكانت بمثابة مناطق تجارية واصبحت فيما بعد الاساس لمدن عديدة انشات بجوارها .

منذ عام ١٨٨٠ وقوافل المهاجرين المتعددة تشق طريقها نحو الغرب وحتى الحدود الحالية مما يبين لنا ضخامة الاراضي التي اقتحمها هؤلاء المستعمرون وكانت القلاع تقام في اطراف المناطق المستعمرة حيث اقام فيها الجيش خطوطه المستمرة خلف الحدود - وفي الحقيقية كانت هذه القلاع تعتبر بمثابة منطقة عازلة بين القادمين الجدد والهنود الحمر وفي كل مرة يتقدم فيها المستعمرون خلف هذه المناطق كانت تبنى قلاع جديدة امام القديمة فكانت تستخدم للتحكم او مراقبة المناطق المستعمرة حديثا - بينما لعبت القلاع المقامة على محاور الطرق الرئيسية دورا هاما في حماية القوافل المارة - وكانت قوافل المهاجرين الجدد تنظم سيرها دائما بحيث تقضي الليل في هذه القلاع - وفي نفس الوقت كانت هناك قلاع اخرى مقامة في مناطق الهنود الحمر ، لحثهم على الهدوء وعدم الثورة - ولانشاء اى قلعة فان اختيار الموقع له اهمية كبيرة من حيث سهولة الدفاع عنه كذلك ، فهناك شروط اخرى لابد من توافرها مثل سهولة تزويد القلعة بالمياه ، (وهذا هو السبب في انشاء كثير من القلاع على شواطيء الانهار او البحيرات ، او منابع مائية) وكذلك سهولة الحصول على التغذية ، وعلى مواد الوقود والتدفئة ، وايضا الاعشاب او اماكن الرعى اللازمة للخيول - وقد اهملت كثير من القلاع وهجرها اصحابها بعد بنائها لعدم توافر شرط من الشروط السابق ذكرها .

نلاحظ ان هذه القلاع لا تشابه التحصينات الاولى التى انشئت على الساحل الشرقي حيث انك تعجز عن الصمود في مواجهة نيران المدفعية الثقيلة ، وللدفاع عن النفس ضد الهنود الحمر او العدو الاول في الغرب - هذا العدو الذى يجهل تماما الاسلحة الحقيقية او المدافع ، فقد كان يكتفي بانشاء حاجز خشبى مع مخبأ معد جيدا للدفاع عن بعض المواقع الصغيرة المعزولة هذه المواقع كانت تحتوى عادة بخلاف المخبأ على اماكن لنوم الجنود واسطبل وورشة جديدة

بعض هذه القلاع كان صغيرا



عندما كان الهنود يحضرون لبيع الفراء تحت أسوار قلعة لارامي كان لهم الحق فى مشاهدة مدفع ثقيل الحجم

وبعضها كان ضخما ومعقد التركيب مثل قلعة ديربورن فى ولاية الينوى ـ هذه القلعة عبارة عن مساحة كبيرة يحوطها خندقان للدفاع عنها كخط اول • وفى داخل القلعة توجد ٤ مبانى يتكون كل منها من طابقين هذه المبانى تحتل الزوايا الاربع لمساحة الاراضى المربعة الداخلية ، ويربط بين هذه المبانى حاجز خشبى كخط الدفاع الثانى ـ وفى خارج القلعة انشئت تحصينات أخرى يمكن منها كذلك مقاومة اى حصار ، من بين كل هذه القلاع كان هناك البعض ذو الشهرة الجارفة مثل قلعة لارامى الواقعة على الطريق المؤدى الى مدينة اوريجون (فى ولاية يومنج اليوم) وكانت بمثابة مستودع لمهربى الفراء والصائدين وكذلك كانت مأوى للمستوطنين الاوائل ، ومرحلة من مراحل نقل البريد بالفرسان المشهورين (بونى اكسبريس) ـ وكانت «قلعة لارامى» تقع على ضفاف نهر لارامى يحيطها حاجز من الاخشاب ذات الاطراف المدببة مع خندق يحيط بكل زاوية من زواياها وحول المدخل الرئيسى خندق اخر مجهز بمدفع ثقيل وفى الداخل سلسلة من الكبائن التى تستند على الحاجز الخشبى • يصعد المدافعون على سطوح هذه الكبائن فى حالة الدفاع ضد اى حصار خارجى وكان الهنود الحمر، يأتون غالبا فى أعداد كبيرة لبيع الفراء وتحت أسوار هذه القلعة وكان المدافعون عن القلعة ينتهزون الفرصة لعرض المدفع الثقيل وقدرته النارية وذلك كانذار لمن تسول له نفسه من الهنود بالتفكير فى مهاجمة القلعة •

واليوم نرى كثيرا من هذه القلاع التى انتشرت فى أرجاء الغرب وسمحت باستيطانه اندثرت مع الايام ولكن هناك بعضها مازال موجودا ، ويمكن زيارتها كمتحف لهذه الفترة مثل قلعة ستوتر فى كاليفورنيا ومدن عديدة مثل فورورث وأيضا فور اتكنسون خلدت من خلال اسمائها هذه القلاع المتواضعة فى تلك الايام والتى ساهمت بالدفاع عن المستوطنات •

المهمّة.. غامضة!

أنظر يا "بندق"! ساعى البريد معه خطاب لنا! ياترى من مين؟

الظاهر برقية!

5-76199







على العموم الميناء قريبة والطريق سهل!
صحيح! أنا حتى شايف المراكب من هنا!



ودى مركب الكابتن "عارف" راسية هناك!
وكلها دقائق ونعرف هوكان عاوزنا ليه؟!



تعرف الاثنين دول يا "ميكى"؟
لأ! إنما الظاهر إنهم من حرس السواحل!
سلام عليكم! مين منكم "ميكى"؟



أنا "ميكى"! .. تحت أمرك
الكابتن "عارف" ترك لك الخطاب ده وقال نسلمه لك اليوم!



الخطاب معنا من أسبوع، إنما هو حدد لنا النهارده وقال لنا انك ح توصل هنا فى الصباح! على العموم، الخطاب ح يوضح كل شئ!
أنا تعبتكم معى! متشكر جداً!



والكابتن "عارف" عاوزكم تخرجوا مركبة من الميناء قبل ما تقرأ الخطاب! مع السلامة!
تفتكر قصده إيه؟
أنا فى الحقيقة مش فاهم يا "بندق"! إنما كل شئ ح يوضح لما ح نقرأ الخطاب!

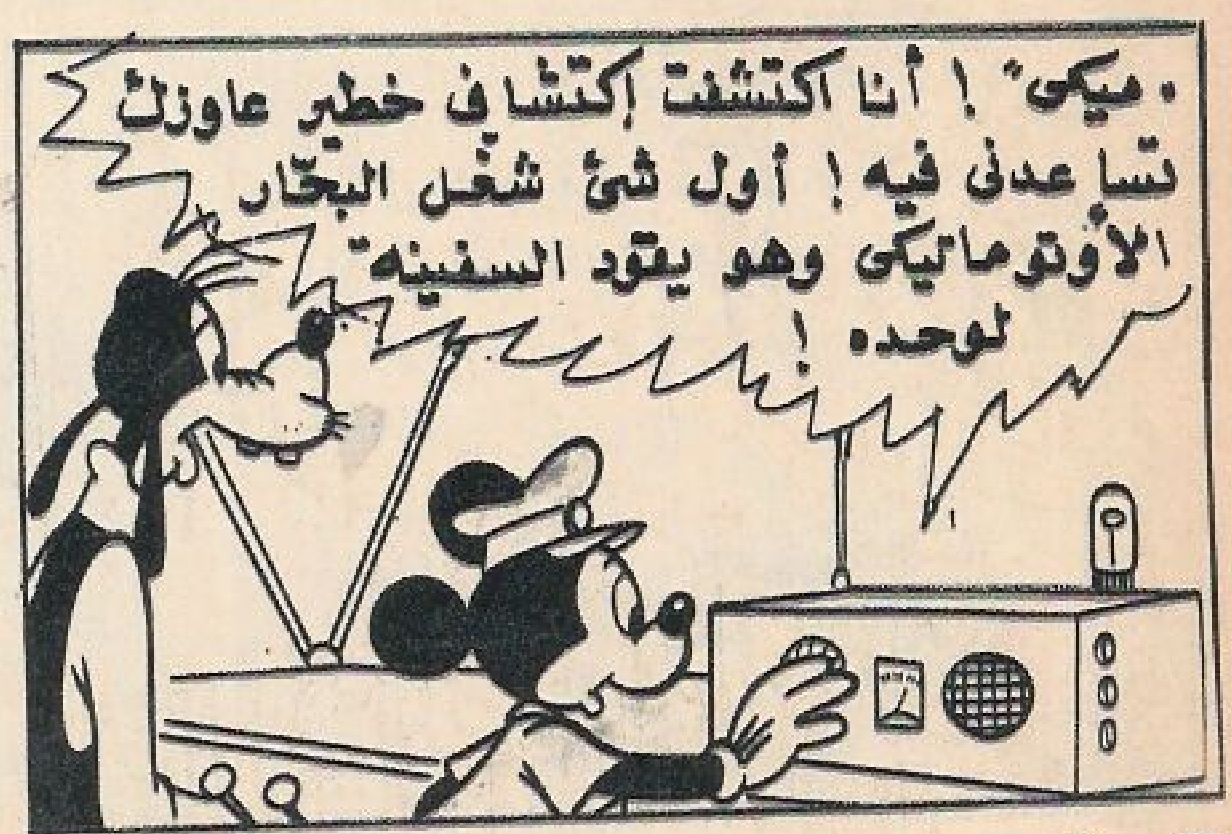

وليه الكابتن عاوزنا نخرج مركبه من الميناء ؟
مش عارف يابندق ! حالاً ح نعرف !


المهمة كلها غامضة ! إنما لازم ننفذ التعليمات بالتمام و الكمال ! إطلع هنا عندى يابندق !


خلاص ! إحنا خرجنا من الميناء ! إفتح لنا الخطاب وفهمنا الموقف !
حاضر ! حالاً كل شئ ح يوضح ، وح نعرف قال لنا نقرا الخطاب ليه فى عرض البحر !


بيقول إيه ؟
بيقول إننا نشغل الراديو اللاسلكى !


غريبة ! الأول قابلنا حرس السواحل ودلوقت نفتح اللاسلكى ! دى لازم مهمة سرية !
تعال نفتح الراديو واحنا نفهم !


ميكى ! أنا اكتشفت إكتشاف خطير عاوزك تساعدنى فيه ! أول شئ شغل البحار الأوتوماتيكى وهو يقود السفينه لوحده !


وأنا ح اتصل بك باللاسلكى لأنى مش عاوز أى شخص يعرف مكانى ولايعرف إنتم وجهتكم إيه !
تمام ياكابتن ! أنا شغلت البحار الأوتوماتيكى !


سمعت الرسالة دى فى اللاسلكى؟
أيوه! دلوقت مافيش أمامنا غير إننا نتتبعهم للكابتن "عارف" ولاكتشافه الخطير!
ولو اكتشف السر اللى أنا عارفه، يبقى ح نصبح عن قريب من أصحاب الملايين!


وهكذا استمر "ميكى" و"بندق" فى الإبحار تبعاً لتعليمات كابتن "عارف" من خلال الراديو حتى وصلوا إلى جزيرة غريبة فى عرض البحر...
ياه! ياترى إحنا فين؟!
أنا فاكر إنى رأيت صور للجزيرة دى! دى كانت معقل للقراصنة وكانوا بيسموها جزيرة الصخور الغريبة!


دى فيها فوهات بركانية، وغابات وكهوف! الظاهر إنها جزيرة مش مكتشفة بالكامل!
على العموم إحنا رمينا الهلب خلاص، دلوقت ح نعمل إيه؟
أفتكر إننا لازم ننتظر هنا التعليمات الجديدة لكابتن "عارف"!


هايل! دلوقت نطفوا على سطح المياه، ونتجه للجانب الخلفى من الجزيرة ونفاجئهم فى وسط الجزيرة!


يظهر الكابتن "عارف" اكتشف كنز القراصنة المخبأ هنا من عشرين سنة!


أيوه! التعليمات الجديدة!
دلوقت ياجماعة! إنزلوا فى القارب، واتجهوا للجزيرة لكن خذوا معكم اللاسلكى الصغير، وانا اتصل بكم منه!


يظهر اقتربنا من الاكتشاف الخطير!
أيوه! إنما أسكت واحنا نسمع اللاسلكى!


ودلوقت يا "ميكى" أمامك كهف كبير وستجد صخر متوازن أمامه إدخل فيه!
هاها! إحنا معكم على الخط!


هايل! ده بالضبط أمامنا!
عظيم!.. أنا ح انتظركم فيه!


شايف الصخر المتوازن؟
أيوه.. عجيب!


ياسلام! إيه السهولة دى! وكابتن "عارف" فاكر نفسه فى منتهى الذكاء! ده ح يسلم لنا إحنا الكنز!


أهلا يا "ميكى".. أهلا يا "بندق"! إنتم كنتم هايلين فى تنفيذ تعليماتى! متشكر جداً!
المهم إنك تفهمنا كل حاجة دلوقت!


حاضر! ح افهمكم كل شئ، إنما الأول عاوز أعرف إذا كان جهاز اللاسلكى مفتوح؟
وليه عاوزه مفتوح ما احنا وصلنالك خلاص!


أنا اكتشفت كنز القراصنة .. وبيساوى ملايين الجنيهات!
إيه؟
فين ده؟


تعالوا معى من الممر ده! كان فيه أى مراكب متبعاكم؟
لأ.. ولا مركب واحدة!


هايل! موجود هنا خمسين صرة ماس، ومائة صرة عملات ذهبية!
بسرعة نوصل لهم!
أنا جاهز!

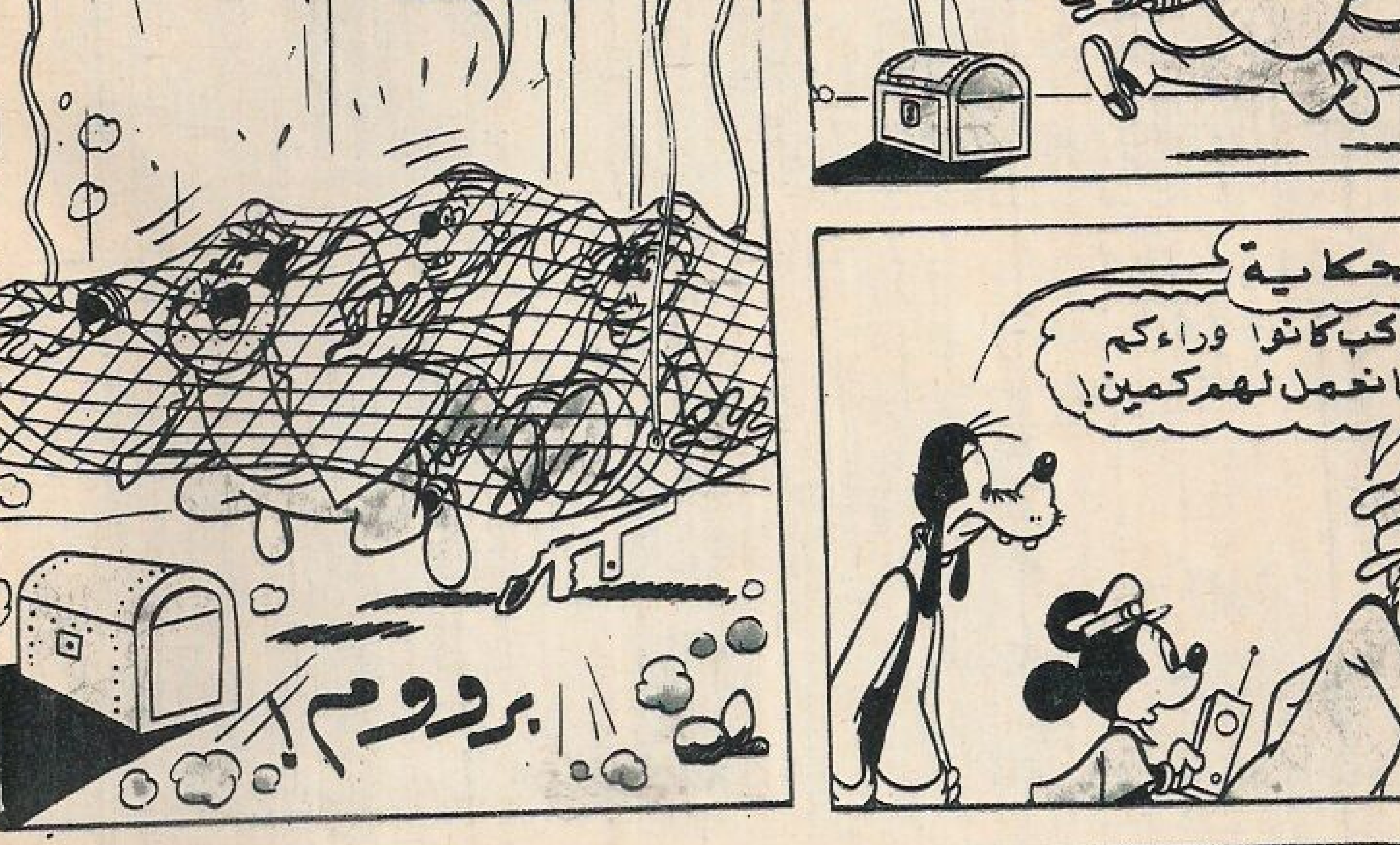

ماس وعملات ذهبية .. يا سلام لما الحظ يضحك لنا!


أدخلوا خلف الصخور دى من غير ما تعملوا أى صوت!
هو احنا ح نختبئ من إيه؟!


هو ده الممر .. تعالوا بسرعة!
أما ح تكون مفاجأة لهم!


أنا مش فاهم حاجة! مش ده صندوق الكنز؟!
أيوه.. إنما أنظروا معى!
ده فيه شبكة!
هست! أهم وصلوا!


لكن الكابتن واللى معه راحوا فين ؟


ياه..ه
تعالوا معى!
بروووم!


هى إيه الحكاية
لصوص المراكب كانوا وراءكم
واحنا عرفنا نعمل لهم كمين!


لكن هم وصلوا هنا إزاى ؟!
كتبعوكم فى غواصتهم بعد ما سمعونى فى الراديو باقول لكم إنى اكتشفت الكنز!
لازم نستسلم!
إتفضل ياحضرة الضابط.. الخطة نجحت إتعال أقبض عليهم!

شكراً على تعاونك معنا يا كابتن "عارف" وعلى خطتك الناجحة ! ودلوقت تعالوا نقبض عليهم !

يا خبر! ده الضابط اللى سلمنا خطاب الكابتن!

بالضبط هو!

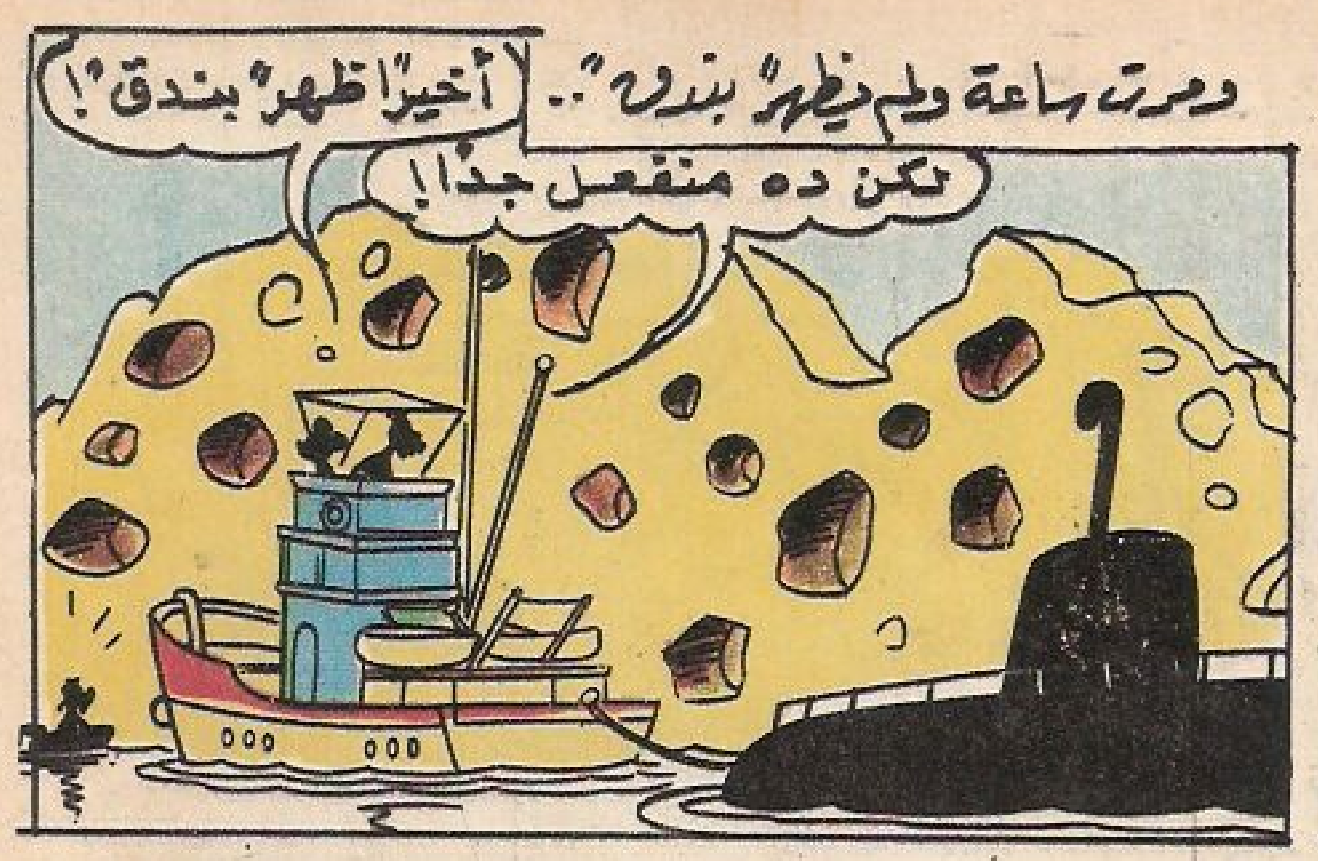









مش عارف "بندق" متعطل فى إيه؟
أكيد بيتفرج على الصندوق! تعال احنا نتحرك باللنش ده وهو يحصلنا بالتانى!


ومرت ساعة ولم يظهر "بندق"..
أخيراً ظهر "بندق"!
لكن ده منفعل جداً!


إسمعوا ياجماعة! أنا وجدت مخبأ سرى داخل الصندوق!
ووجدت الكنز؟
وجدت إيه؟
فى المخبأ السرى وجدت خريطة قديمة وفى علامة × على مكان هنا فى الجزيرة! وكان فى آخرها واحد قرصان!!
دى الخريطة الأصلية! هى فين بسرعة!


هى انقطعت منى وأنا باحاول أدرسها! إنما احتفظت بالجزء اللى فيه علامة × !


مستحيل! معقولة تقطع الخريطة الأصلية؟
لأ.. مش ممكن!


أنا نفسى أجره كده لآخر العالم!!
حرام عليكم! مش أنا أعطيتكم الجزء اللى فيه علامة × ؟ عاوزين إيه تانى؟!!

شرح هدية العدد:

عربة وصاروخ شم النسيم

● يقدم لك صديقك ميكى اليوم هدية جديدة وهى فى الحقيقة هديتان عربة وصاروخ لوضع بيض شم النسيم الملون فيهما واليك طريقة الاعداد :



الصاروخ



العربة

اولا الصاروخ :

مكونات الصاروخ القطع رقم ١ ـ ٢ ـ ٣

الاعداد :

قص القطعة رقم ١ والصق حرفيها معا لتكون الاسطوانة ٠

٢ ـ قص القطعة رقم ٢ والصق حرفيها بحيث تبدو مخروطية الشكل ٠

٣ ـ بالنسبة للقطعة رقم ٣ قص عند الخطوط المائلة المرسوم عندها المقص فتحصل على ثلاثة أجزاء متشابهة فى كل جزء خط متقطع فى المنتصف اثن عند هذا الخط المتقطع ٠ أما بالنسبة للمربعات الملونة بالازرق قص الضلع الافقى منها ثم الصق كل جزء من الاجزاء الثلاثة ٠

٤ ـ قم بتركيب الاجزاء الثلاثة والتى تمثل القواعد مع الاسطوانة بحيث تلصق المربعات الزرقاء على المستطيلات المرسومة على الاسطوانة ٠

٥ ـ ضع البيض على الاسطوانة وفوقها الشكل المخروطى فتحصل على صاروخ جديد لشم النسيم ٠

ثانيا العربة :

مكونات العربة القطع ا ، ب ، ج ، د ٠

١ ـ قص القطعة حرف ا والتى تمثل جسم بندق والصقهما معا ثم ركب الايدى ٠

٢ ـ قص القطعة حرف ج واثن عند الخطوط المتقطعة للداخل ثم الصق الجانبين

٣ ـ القطعة حرف د قص عند المكان المرسوم عنده المقص لتفصلها الى جزئين كل جزء يمثل ذراع العربة ٠

٤ ـ قم بتركيب الاذرع مع القطعة حرف ب

٥ ـ بعد ذلك الصق الجزء حرف ج مع القطعة حرف ب ٠

٦ ـ قم بتثبيت ذراعا العربة مع ايدى بندق ثم ضع البيضة فى المكان المخصص لها ٠

الى اللقاء مع هدايا جديدة

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن

مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الادارة

أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الادارة

صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير

اسكندر إلياس

جورج اسكندر

صلاح زنباع

الاشتراكات

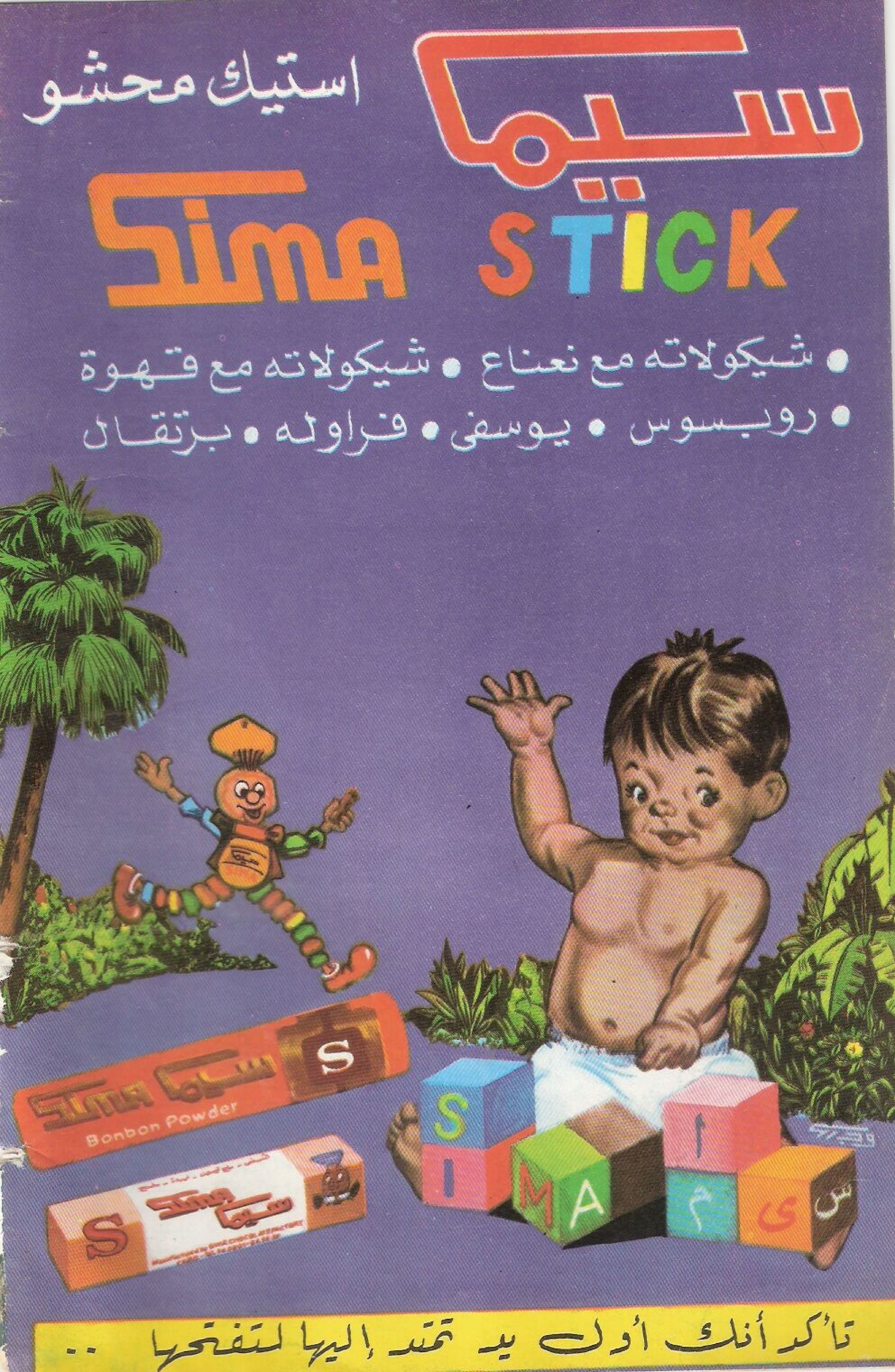
قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصريه بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة ٠ وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى ٠

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب ٠

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق٠ س ـ لبنان ١٧٥ ق٠ ل الاردن ١٧٥ فلسا ٠ الكويت ٢٢٥ فلسا العراق ٢٢٥ فلسا ـ السعودية ٣ ريالات السودان ٢٠٠ مليم ٠

Mickey 1043 — 16.4.1981



سيما
استيك محشو
SIMA STICK
• شيكولاته مع نعناع • شيكولاته مع قهوة
• روبسوس • يوسفى • فراوله • برتقال
سيما ستك
Bonbon Powder
تأكد أنك أول يد تمتد إليها لتفتحها ..



العدد ١٠٤٣ - ١٦ أبريل ١٩٨١

الثمن ١٥ قرشاً

مع العدد هدية

عربة وصاروخ شم النسيم

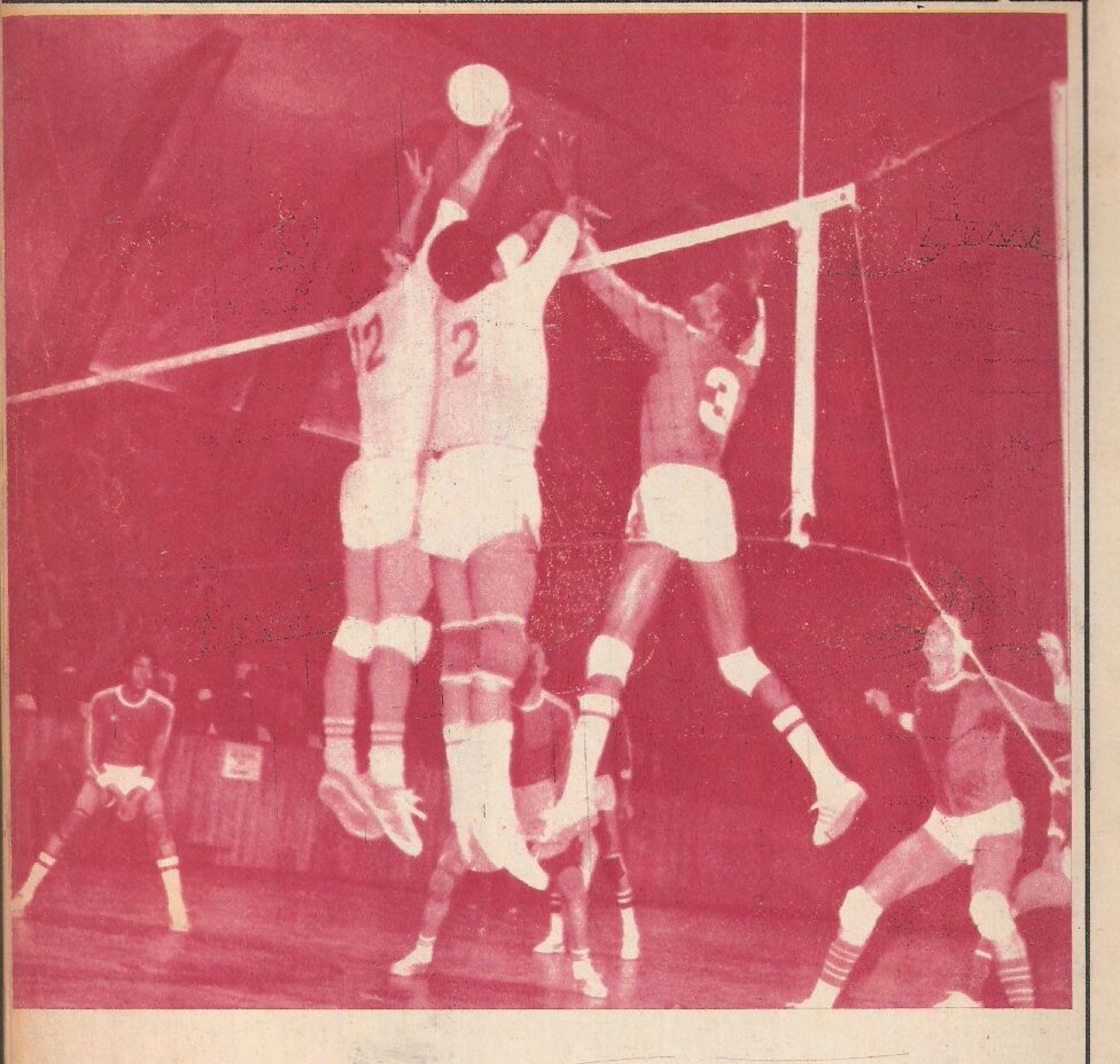
عبقرينو

لا جدال ان عبقرينو هو الفائز فى مسـابقة الاعمـال اليدوية ٠ وهناك ١٢ اختـلافا بين الصورتين حاول أن تكتشفها٠!

الحل بالمقلوب

(١) حـرف ن على اللافتـة ٠
(٣) طرف قبعة سوسو (فى الوسط) ٠
(٥) انحدار السقف ٠
(٧) زر التوجيه الاسفل فى جهاز عم دهب
(٩) شكل ثقب المفتـاح فى الخزانة الالية الاولى ٠
(١١) ارتفاع طرف الرصيف الايسر ٠

(٢) العلم الثانى يرفرف ضد اتجاه الريح
(٤) احدى الرايات اليمنى منخفضة أكثر من الاخرى ٠
(٦) طرف صديرى عبقرينو ٠
(٨) النعل الامامي للخزانة الالية ٠
(١٠) ساق الخزانة الالية الثانية أطول ٠
(١٢) ارتفاع غطاء الخزانة الالية الموجودة الى خلف ٠



الكرة الطائرة: الفولى بول

●● تم اختراع لعبة ((الفولى بول)) او الكرة الطائرة فى الولايات المتحدة الامريكية عام ١٨٩٥ . واخترعها رجل يدعى ((وليامز مورجان)) وكان مديرا لاحدى الصالات الرياضية فى ولاية ماساشوتس الامريكية .

وقد تم انشاء اتحاد ((الكرة الطائرة الفرنسى)) عام ١٩٣٩ . ويضم حوالى ١٤٠٠ ناد و ٥٠,٠٠٠ لاعب يزاولون اللعبة اما الاتحاد الدولى لهذه اللعبة فقد انشىء عام ١٩٤٧ . ويضم ١١٠ اتحادا ونستطيع تقدير عدد ممارسى هذه اللعبة فى العالم ب ٦٥ مليونا .

((والكرة الطائرة)) هى الرياضة الوحيدة فى الرياضات الجماعية التى تعتبر قواعدها واحدة بالنسبة للرجال والسيدات فى الالعاب الاوليمبية .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net